This recycle mark indicates that the packaging conforms to the environmental protection legislation in Germany.

Esta marca de reciclaje indica que el empaquetado se ajusta a la legislación de protección ambiental en Alemania.

CASIO

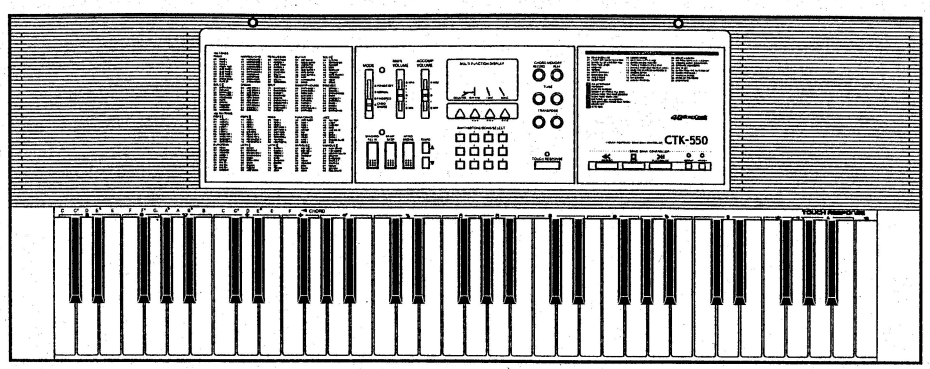
CASIO COMPUTER CO., LTD.
6-1, Nishi-Shinjuku 2-chome
Shinjuku-ku, Tokyo 163-02, Japan

HS0241C (英)(西) Printed in China
CTK550ES-1

40 SongBank KEYBOARD CTK-550

ELECTRONIC MUSICAL INSTRUMENT
INSTRUMENTO MUSICAL ELECTRONICO

OPERATION MANUAL



(英)(西)
CTK550ES-1

CASIO

40 SongBank KEYBOARD CTK-550
ELECTRONIC MUSICAL INSTRUMENT

Thank you and congratulations on your purchase of the CASIO CTK-550.
In order to enjoy the features and functions of this unit to their fullest, be sure to carefully read this manual and follow the instructions contained herein.

About the Song Book

- The song book included with this keyboard contains scores for most of the keyboard's Song Bank tunes.
- Note that some of the keyboard's Song Bank tunes may not be included in the song book.
- The scores in the song book are rated according to their level of difficulty as shown below. Level C songs are the most difficult, while Level A songs are the easiest.
- The numbers that appear at the beginning of each score indicate the number of beats in the lead-in beat count.

NOTICE

This equipment has been tested and found to comply with the limits for a Class B digital device, pursuant to Part 15 of the FCC Rules. These limits are designed to provide reasonable protection against harmful interference in a residential installation. This equipment generates, uses and can radiate radio frequency energy and, if not installed and used in accordance with the instructions, may cause harmful interference to radio communications. However, there is no guarantee that interference will not occur in a particular installation. If this equipment does cause harmful interference to radio or television reception, which can be determined by turning the equipment off and on, the user is encouraged to try to correct the interference by one or more of the following measures:

- Reorient or relocate the receiving antenna.
- Increase the separation between the equipment and receiver.
- Connect the equipment into an outlet on a circuit different from that to which the receiver is connected.
- Consult the dealer or an experienced radio/TV technician for help.

FCC WARNING

Changes or modifications not expressly approved by the party responsible for compliance could void the user's authority to operate the equipment.

Contents

Control Locations 4

Choosing a Power Supply 6
- Installing the batteries 6
- Using AC power 7
- Auto power off function 7

General Operations 8
- Getting started 8
- Volume sliders 8
- About touch responce 8
- Tuning 9
- Key transpose 9
- Counter 10

Preset Tones 11
- Selecting a preset tone 11
- Keyboard split tones 12

Auto-rhythms 13
- Selecting an auto-rhythm 13
- Playing an auto-rhythm 14

Auto-accompaniment 16
- Accomapniment keyboard 16
- Playing an accompaniment using CASIO CHORD 17
- Playing an accompaniment using standard fingering 19
- Using INTRO/ENDING button and SYNCHRO/FILL-IN button 21

Song Bank 23
- Selecting a Song Bank song 23
- Playing a Song Bank song 24
- Cutting out part of a Song Bank song during playback 25
- Rewind (<<) 26

Chord Memory 27
- Recording into Chord Memory 27
- Playing back from Chord Memory 29

Troubleshooting 30

Care of Your Keyboard 31

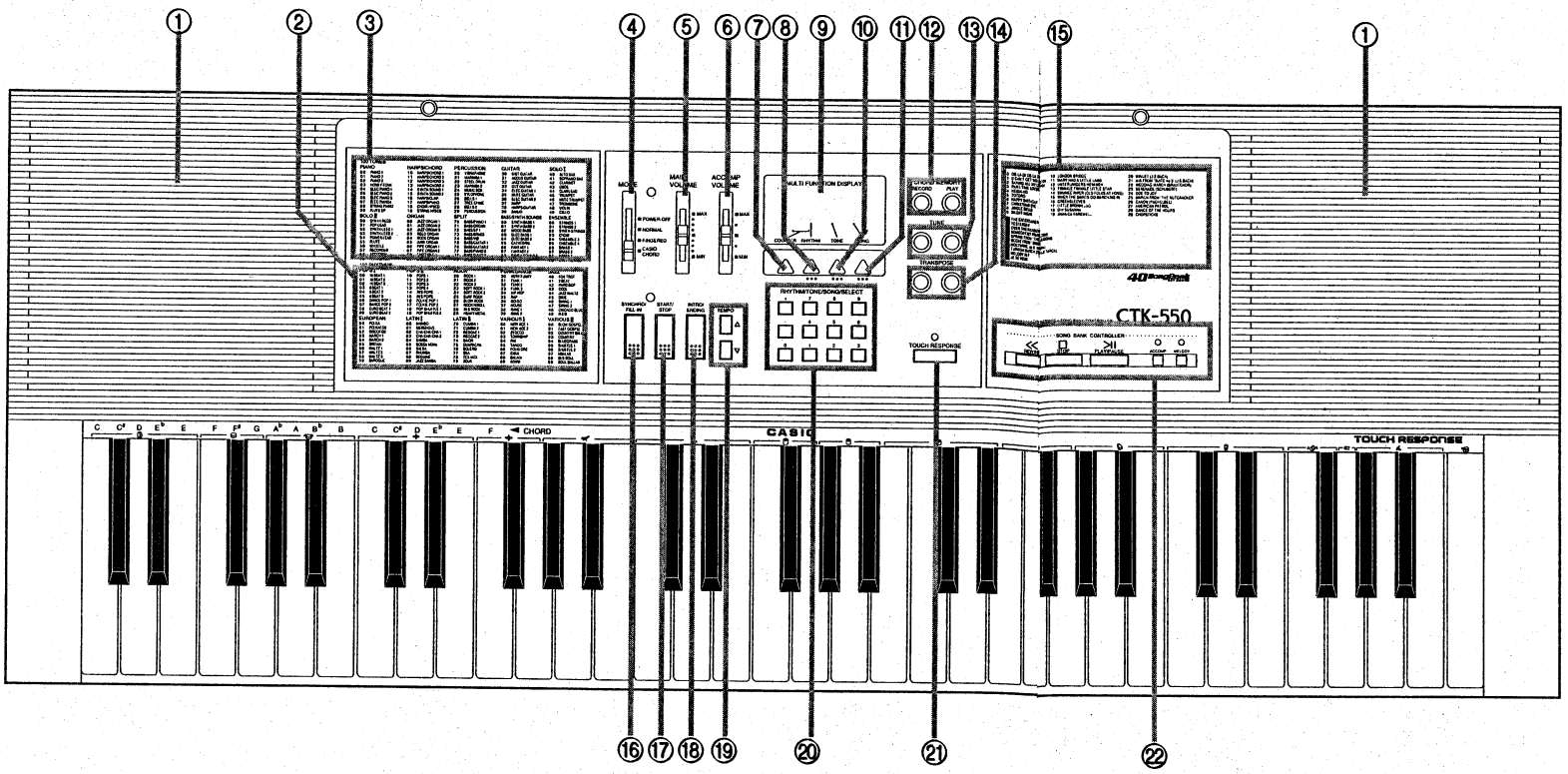
Specifications 31

List of Fingered Chord 62

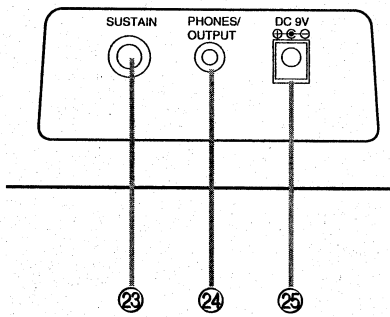
Important
Any of the following conditions indicates that battery power is low and that you should replace batteries or shift to one of alternate power sources as soon as possible.

- Dim power supply lamp
- Abnormally low speaker/headphone volume
- Distortion of sound output
- Continued sound output even after you release a key
- A totally different tone may sound
- Abnormal auto-play tune playback
- Abnormal rhythm pattern playback

Control Locations



< Rear panel >



① Speakers
② 100 RHYTHMS list
③ 100 TONES list
④ MODE selector
⑤ MAIN VOLUME slider
⑥ ACCOMP VOLUME slider
⑦ COUNTER button
⑧ RHYTHM button
⑨ 3-digit display
⑩ TONE button
⑪ SONG button
⑫ CHORD MEMORY buttons
⑬ TUNE buttons
⑭ TRANSPOSE buttons
⑮ SONG BANK list
⑯ SYNCHRO/FILL-IN button
⑰ START/STOP button
⑱ INTRO/ENDING button
⑲ TEMPO buttons
⑳ RHYTHM/TONE/SONG SELECT buttons
㉑ TOUCH RESPONCE button
㉒ SONG BANK CONTROLLER button

㉓ SUSTAIN jack
㉔ PHONES/OUTPUT jack
㉕ DC 9V jack

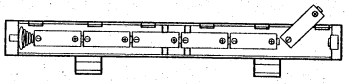
Choosing a Power Supply

You can power your keyboard with 6 D batteries or standard AC power (with an optional AC adaptor).

Installing the batteries

This keyboard can be powered by 6 D size (SUM-1/R20P) dry cell batteries. Make sure that the **MODE selector** is set to the OFF position when installing batteries.

1. Open the battery compartment cover on the bottom of the unit.
2. Load new batteries as illustrared, taking care that the plus **[+]** and minus **[–]** poles are facing in the correct directions.



3. Replace the battery compartment cover.

- Standard battery life is approximately 5 hours (SUM-1/R20P).

Important

Any of the following conditions indicates that battery power is low and that you should replace batteries or shift to one of alternate power sources as soon as possible.

- Dim power supply lamp
- Abnormally low speaker/headphone volume
- Distortion of sound output
- A totally different tone may sound
- Abnormal auto-play tune playback
- Abnormal rhythm pattern playback
- Continued sound output even after you release a key

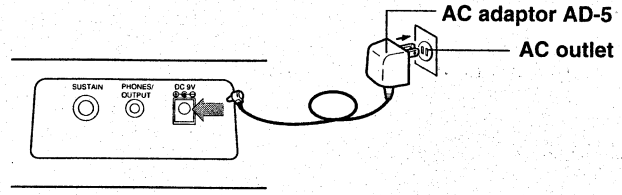
Precautions

Incorrectly using batteries can cause them to leak or burst, and may damage your unit. Note the following precautions:

- Be sure that the plus [+] and minus [–] poles are facing in the correct directions.
- Do not mix battery types.
- Do not mix new batteries with old ones.
- Never leave dead batteries in the battery compartment.
- Remove batteries when not using the unit for extended periods.
- Never try to recharge the batteries that are specified for the power supply of this unit.
- Do not expose batteries to direct heat, let them become shorted or try to take them apart. (If a battery leaks, clean out the battery compartment of the unit immediately, taking care to avoid letting the battery fluid come into direct contact with your skin.)

Using AC power

An AC adaptor (**AD-5**, optional) is required when using household current. Use only genuine CASIO adaptor with the same voltage rating (100, 117, 220 or 240V) as the power supply in your area to prevent damage to internal components. Be sure to turn the power of the unit off before you connect the adaptor to the unit. Plug the AC adaptor into the AC outlet and the cord into the unit. This will automatically cut off the battery power supply.



Important

- The adaptor may become warm when it is being used. This is normal and does not indicate any problem.
- Be sure to unplug the adaptor from the power source when you are not using the unit.
- Whenever connecting or disconnecting the adaptor, be sure that the power of the unit is switched off.
- Never use a power supply that does not match that specified for the unit. Doing so can damage the adaptor or your unit.

Auto power off function

Power is automatically cut off approximately 6 minutes after the last operation of the unit. Power supply can be restored by switching power OFF and then ON again.

To cancel the auto power off function

To cancel the auto power off function, turn the power switch ON while holding down the **TONE button**. The unit will remain ON until you turn OFF manually.

General Operations

Getting started

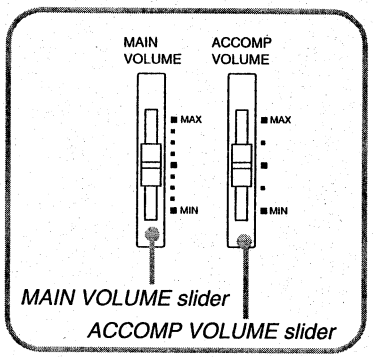
1. Set the **MODE selector** to **NORMAL**. The power indicator lights.
2. Adjust the volume level using the **MAIN volume slider**.
3. Select one of the 100 preset tones (see "Preset Tones", page 11).
4. Now, start playing.

Be sure to switch power off when you are not using the unit.

Volume sliders

MAIN VOLUME slider
Adjusts the overall volume of the keyboard.

ACCOMP VOLUME slider
Adjusts the volume of the rhythm and the accompaniment pattern.

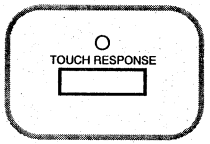


About touch response

This unit features "touch response" function which controls the volume of the tone produced according to the keyboard pressure.

Using TOUCH RESPONSE button

You can switch touch response function on and off using **TOUCH RESPONSE button**. When TOUCH RESPONSE is switched off, tones are produced at a fixed volume regardless of the keyboard pressure.

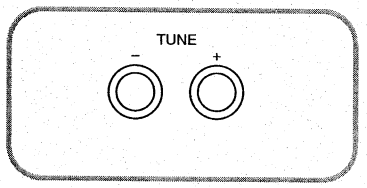


Notes

- TOUCH RESPONSE is ON when the power of the unit is switched ON.
- TOUCH RESPONSE function does not operate on the accompaniment keyboard keys (see page 16) when the **MODE selector** is set to **CASIO CHORD** or **FINGERED**.

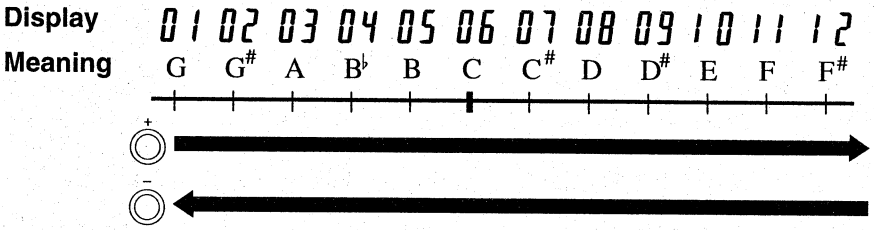
Tuning

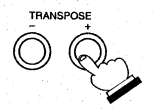
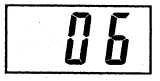
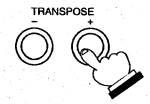
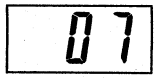
The **TUNE [+]/[–] buttons** let you tune the keyboard to any one of 64 settings, at increments of 100 cents*. To return the keyboard to its default tuning (440 Hz), press the **TUNE [+]** and **[–] buttons** at the same time.
*100 cents = Half note



Key transpose

Use the **TRANSPOSE buttons** to change the key of the keyboard in half-note increments to any one of 12 settings (C, C#, D, D#, E, F, F#, G, G#, A, B♭, B). Press either **TRANSPOSE button** ([+] or [–]) once, and a value that indicates the current key setting appears on the display for about two seconds. Use the **TRANSPOSE buttons** to increase ([+]) or decrease ([–]) the value. The following shows the meanings of the values that appear on the display.



1. Press **TRANSPOSE [+]**.		 Indicates the current setting. This value remains displayed for about two seconds.
2. While the key transpose value is displayed, press **TRANSPOSE [+]**.		

The new setting remains displayed for about two seconds.

Notes

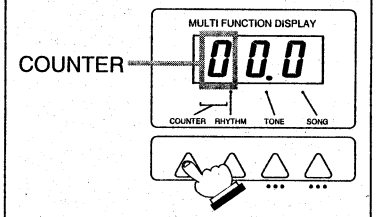
- Holding down either of the key transpose buttons changes the displayed value at high speed.
- Whenever you switch keyboard power on, the key transpose value is automatically set to its default 06 (C).
- After changing the key transpose value, you can return it to the default 06 (C) by pressing the **TRANSPOSE [+]** and **[–]** buttons at the same time.
- You can also change the key of the keyboard for playback by the Song Bank (page 23).
- Though you can change the key of the keyboard to play chords that you record in the chord memory (page 27), note that the transpose setting is not stored in memory with the chords. This means that if you want to play back the chords in the same key, you must use the **TRANSPOSE buttons** to set the key before starting playback.
- You cannot use Transpose with built-in tone No.29 Percussion.

Counter

The counter lets you view the beat count while a rhythm, auto-accompaniment, or Song Bank song is playing.

How to use the counter

While a rhythm (page 13), auto-accompaniment (page 16), or Song Bank song (page 23) is playing (or about to play using synchro start), press the **COUNTER button**.

Press the **COUNTER button.**	

- 4-4 time: 1 ➜ 2 ➜ 3 ➜ 4 ➜ 1➜
  3-3 time: 1 ➜ 2 ➜ 3 ➜ 1 ➜ (Song Bank song 36 NOCTURN : 1 ➜ 2 ➜ 3 ➜ 4 ➜ 5 ➜ 6)
- If you press the **COUNTER button** while synchro start is activated or while the keyboard is standing by to start recording to chord memory, the counter shows "0".
- The two digits to the right show tone, rhythm, or Song Bank tune selections.
- You can also use the counter when playing back from chord memory.

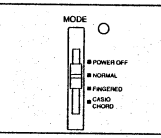
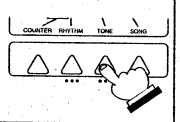
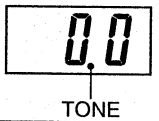
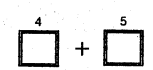
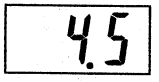
Preset Tones

Selecting a preset tone

You can choose from 100 preset tones. The name of each tone is labeled with a two-digit number on the keyboard's top panel (**100 TONES list**).

- "PIANO 1" tone (No.00) is selected automatically whenever you switch the power of the keyboard ON.

To select a tone, follow the steps below.

1. Set the **MODE selector** to the **NORMAL** position.		—
2. Press the **TONE button.**		
3. Enter the two-digit number by pressing the **RHYTHM/TONE/SONG SELECT button**. For example, to select TRUMPET (No.45), press **[4]** and then **[5]**. • You can also use [+] and [–] to change the tone number. Pressing the [+] button increases the displayed tone number by one, and pressing [–] decreases it by one.		
4. To change the tone, repeat step 3 above.	—	—

Note

You can also change the selected tone by pressing only one **RHYTHM/TONE/SONG SELECT button**. Note the following:

Selected tone	Press	Newly selected tone
No.50	0	No.00
No.00	2	No.02
No.02	5	No.25

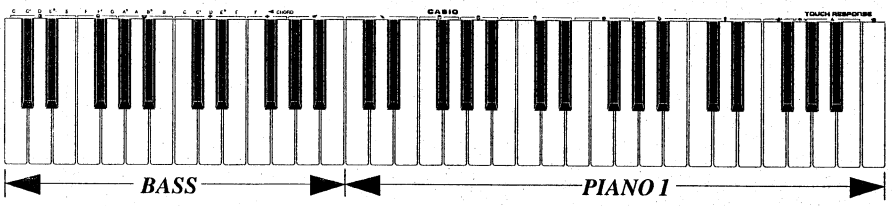
While the **MODE selector** is set to **NORMAL**, the keyboard is normally capable of 8-note polyphony. Some tones, however, produce 16-note polyphony. Note that when you are playing along with a rhythm pattern, Auto-Accompaniment, or the Song Bank, available polyphony is reduced.

The pitch of some tones (such as No.27 TREE CHIME) may be unclear.

Keyboard split tones

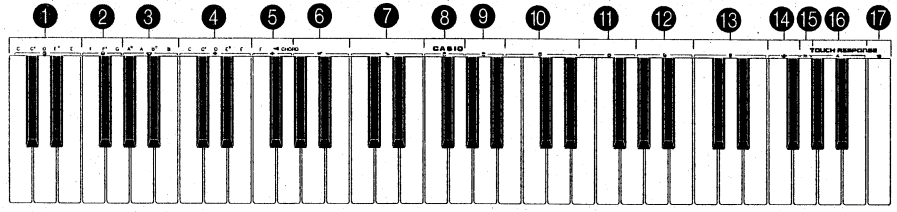
Some of the preset tones split the keyboard and assign two or more sounds. With such a preset tone, the sound produced depends on what position of the keyboard you play. For example, BASS/PIANO 1 (tone 70) puts BASS on the left and PIANO 1 on the right the keyboard.

< Example >
BASS/PIANO 1 (No.70)



PERCUSSION (No.29)

- PERCUSSION (tone 29) assigns 17 percussion sounds to the keyboard as illustrated below. The sounds assigned to each key are indicated above the keyboard.



1. Bass drum
2. Snare drum
3. Gated snare drum
4. Closed hi-hat
5. Open hi-hat
6. Crash cymbal
7. Ride cymbal
8. Floor tom
9. Low tom
10. Middle tom
11. Hi tom
12. Cow bell
13. Conga
14. Shaker
15. Hand clap
16. Claves
17. Rim shot

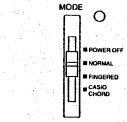
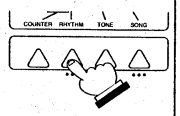
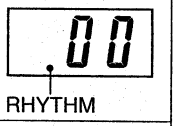
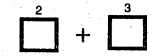
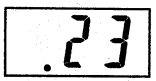
Auto-rhythms

Selecting an auto-rhythm

You can choose from 100 auto-rhythms. The name of each rhythm is labeled with a two-digit number on the keyboard's top panel (**100 RHYTHMS list**).

- Rhythm (No.00) is selected automatically whenever you switch the power of the keyboard ON.

To select an auto-rhythm, follow the steps below.

1. Set the **MODE selector** to the **NORMAL** position.		—
2. Press the **RHYTHM button**.		
3. Enter the two-digit number by pressing the **RHYTHM/TONE/SONG SELECT button**. For example, to select SOFT ROCK 1 (No.23), press **[2]** and then **[3]**. • You can also use [+] and [–] to change the **rhythm number**. Pressing the [+] button increases the displayed rhythm number by one, and pressing [–] decreases it by one.		
4. To change the rhythm, repeat Step 3 above.	—	—

Note

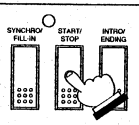
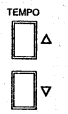
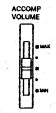
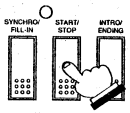
You can also change the selected rhythm by pressing only one **RHYTHM/TONE/SONG SELECT button**. Note the following:

Selected rhythm	Press	Newly selected rhythm
No.50	0	No.00
No.00	2	No.02
No.02	5	No.25

The keyboard is normally capable of a maximum of 6-note polyphony when the **MODE selector** is set to **NORMAL** and an auto-rhythm is playing. Some tones produce a maximum 12-note polyphony under these conditions.

Playing an auto-rhythm

To play an auto-rhythm, follow the steps below.

1. After selecting an auto-rhythm, press **START/STOP button** to start the rhythm.	
2. Adjust the tempo using the **TEMPO control buttons**. Each press of △ speeds up the tempo, while pressing ▽ slows it down. • Tempo of the auto-rhythm can be adjusted between 40 and 256 beats per minute. • Pressing both TEMPO control buttons at the same time sets the tempo to 120 beats per minute.	
3. You can adjust the volume of the rhythm by using the **ACCOMP VOLUME slider**.	
4. Press the **START/STOP button** again to stop auto-rhythm play.	

- You can add some variation to the auto-rhythm play by pressing the **INTRO/ENDING** and **SYNCHRO/FILL-IN buttons**. See pages 21 and 22 of this manual for details.

Notes

- The tempo of the auto-rhythm can be adjusted to any one of 64 levels within the range of 40 to 256 beats per minute. See the table below for information on how each press of the **TEMPO [+]/[–]** key changes the tempo setting.
- When you use the **TEMPO [+]/[–]** buttons to change the tempo setting, the tempo count takes about two seconds to appear on the display.

LEVEL	TEMPO	LEVEL	TEMPO	LEVEL	TEMPO	LEVEL	TEMPO
1	40	17	100	33	132	49	176
2	46	18	102	34	134	50	179
3	51	19	104	35	136	51	183
4	56	20	106	36	138	52	187
5	61	21	108	37	140	53	191
6	66	22	110	38	143	54	195
7	71	23	112	39	146	55	199
8	75	24	114	40	149	56	204
9	79	25	116	41	152	57	210
10	82	26	118	42	155	58	216
11	85	27	120	43	158	59	222
12	88	28	122	44	161	60	228
13	91	29	124	45	164	61	234
14	94	30	126	46	167	62	240
15	96	31	128	47	170	63	248
16	98	32	130	48	173	64	256

Auto-accompaniment

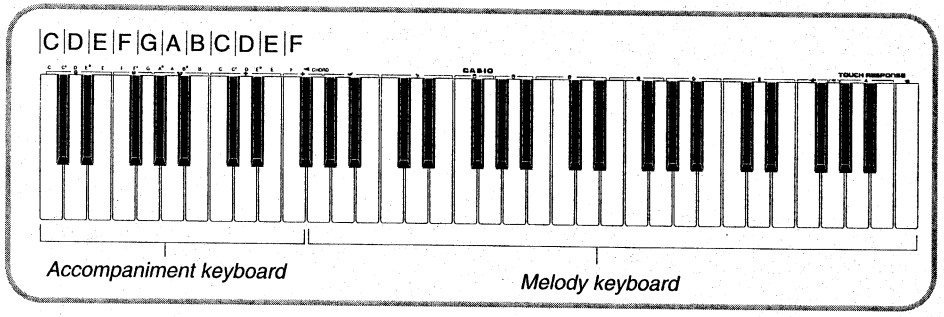
This unit features 100 accompaniment patterns that let you add full accompaniments to your performances automatically.
You can select from two types of auto-accompaniment – simplified fingering chord play (**CASIO CHORD**) or standard fingering (**FINGERED**).

Note

The keyboard is normally capable of a maximum of 2-note polyphony when the **MODE selector** is set to **CASIO CHORD** or **FINGERED**. Some tones produce a maximum of 4-note polyphony under these conditions.

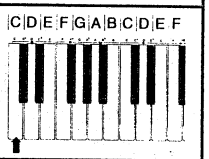
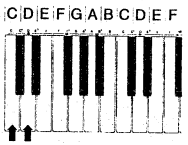
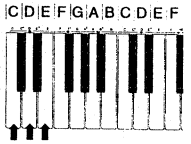
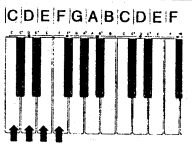
Accompaniment keyboard

When you set the **MODE selector** to **FINGERED** or **CASIO CHORD**, the keys of the lower 1.5 octave of the keyboard are the accompaniment keys and the rest of the keyboard is the melody section.



Playing an accompaniment using CASIO CHORD

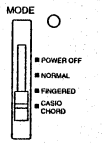
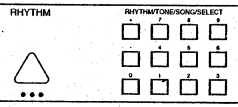
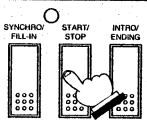
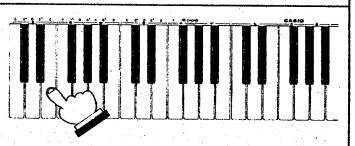
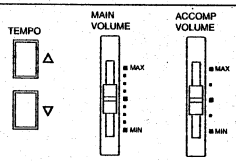
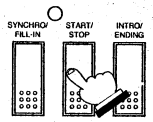
The CASIO CHORD system lets you easily play the four main types of chords. Playing of the chords is simplified as shown in the chart below.

Keys	Chord Type	Example
Pressing **one** accompaniment key	Major chord	**C** (C Major Chord) 
Pressing **two** accompaniment keys	Minor chord	**Cm** (C Minor Chord) 
Pressing **three** accompaniment keys	Seventh chord	**C7** (C Seventh Chord) 
Pressing **four** accompaniment keys	Minor seventh chord	**Cm7** (C Minor Seventh Chord) 

Note

The bottom note that you play determines the name of the chord. For example, if the bottom note is C, the keyboard plays a C chord.

Follow these steps to play the CASIO CHORD auto-accompaniment.

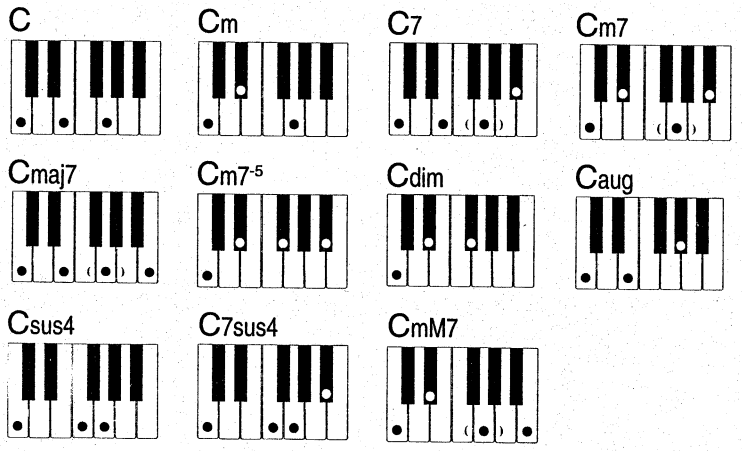
1. Set the **MODE selector** to the **CASIO CHORD** position.	
2. Select one of the auto-rhythms. (refer to "Auto-rhythms" on page 13.)	
3. Start the auto-rhythm by pressing the **START/STOP button**.	
4. Press one to four accompaniment keys. The accompaniment automatically plays.	
5. Adjust **TEMPO [△/▽]**, **MAIN-VOLUME slider**, and **ACCOMP VOLUME slider**.	
6. Press the **START/STOP button** to stop the auto-accompaniment.	

Note

You can also use introductions, fill-ins and ending patterns in your accompaniment performance. See pages 21 and 22 for details.

Playing an accompaniment using standard fingering

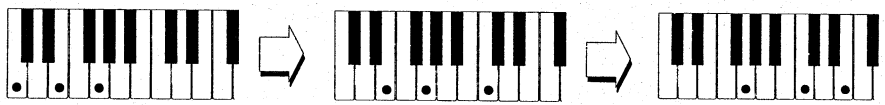
The standard fingering (FINGERED) mode lets you play a wider variety of chords. You can start an accompaniment pattern by pressing down either three or four of the proper accompaniment keys.
This unit is capable of recognizing 11 different chords. The following shows the fingerings of the recognized chords with a root of C. Note that you can omit the fifth note (which are within parentheses in the illustrations below) to produce 7, m7, maj7 and mM7 chords.



Note that you have to press either 3 or 4 proper accompaniment keys as shown above to start the accompaniment play. Fingered chord with less than 3 notes produces no response.

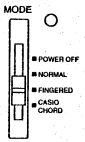
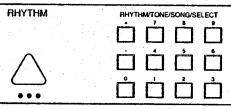
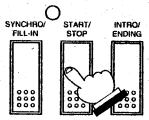
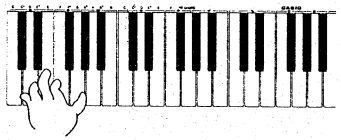
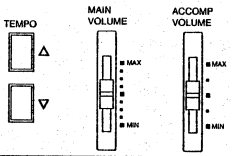
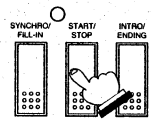
Notes (Except for "dim" and "aug")

Each of the above examples shows only one of the possible fingerings for each chord. Note that you can play a chord by pressing its notes in any combination. For example, each of the following fingerings produce the same C chord.



- See the "List of fingered chord" on page 62 to 63 for information on the fingering of chords with all the roots.

Follow these steps to play the standard fingering auto-accompaniment.

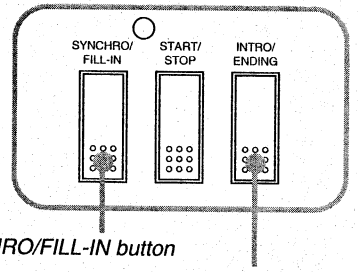
1. Set the **MODE selector** to the **FINGERED** position.	
2. Select one of the auto-rhythms. (refer to "Auto-rhythms" on page 13.)	
3. Start the auto-rhythm by pressing the **START/STOP button**.	
4. Press the accompaniment keys for the desired chord.	
5. Adjust **TEMPO [△/▽]**, **MAIN-VOLUME slider**, and **ACCOMP VOLUME slider**.	
6. Press the **START/STOP button** to stop the auto-accompaniment.	

Note

You can also use introductions, fill-ins and ending patterns in your accompaniment performance. See page 21 for details.

Using INTRO/ENDING button and SYNCHRO/FILL-IN button

These 2 buttons give you control over the rhythm and accompaniment patterns. When the **MODE selector** is in the **FINGERED** or **CASIO CHORD** position, you can control all of the accompaniment patterns. When it is in **NORMAL** position, you can control the rhythm pattern only.



SYNCHRO/FILL-IN button

INTRO/ENDING button

INTRO/ENDING button

Use this button to perform the two operations described below.

- To start the accompaniment pattern
  When you press the **INTRO/ENDING button** instead of the **START/STOP button** to start the accompaniment pattern, the keyboard plays a 1 or 2-measure intro before going into the standard accompaniment pattern.

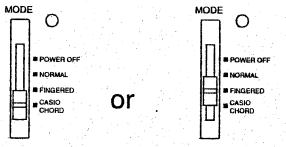
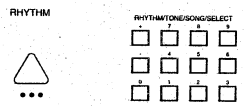
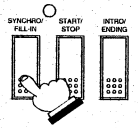
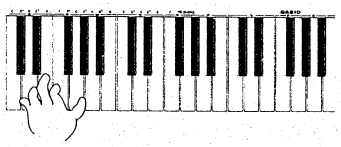
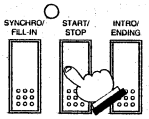
- To end the accompaniment pattern
  When you press the **INTRO/ENDING button** instead of the **START/STOP button** to end the accompaniment pattern, the keyboard plays a 1 or 2-measure ending before ending the accompaniment pattern.

SYNCHRO/FILL-IN button

You can use this button to perform the two operations described as follows.

- To insert a fill in pattern
  When you press the **SYNCHRO/FILL-IN button** while Auto-Accompaniment is playing, an appropriate fill-in is inserted into the rhythm pattern. If you hold the button down, the fill-in pattern is repeated until the end of the measure during which you release the button.

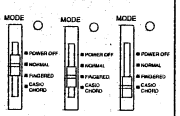
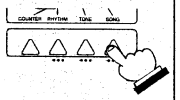
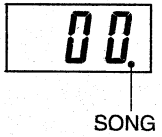
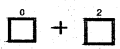
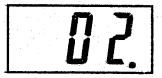
- To synchronize the start of the accompaniment pattern with your play of the keyboard, as described in the following procedure.

1. Set the **MODE selector** to the **CASIO CHORD** or **FINGERED** position.	
2. Select an auto-rhythm (page 13).	
3. Press the **SYNCHRO/FILL-IN button**. The indicator above the button should light. • At this time, you could press the **INTRO/ENDING button** (see page 21). If you do, the keyboard will play a 1 or 2-measure intro pattern before going into the auto-accompaniment pattern.	
4. When you are ready, press the accompaniment keys to play the first chord. As soon as you do, the auto-accompaniment pattern begins to play.	
5. To stop the auto-accompaniment pattern play, press the **START/STOP button**.	

Song Bank

This keyboard comes with a powerful Song Bank of 40 songs. You can play these songs back for your listening enjoyment, or you can cut parts out and practice along with them. Easy operations let you REWIND to the location you want and PAUSE at a location for some quick practice. Each song is identified by a 2-digit number for quick look up on the SONG BANK 40 Selections list printed on the keyboard's console.

Selecting a Song Bank song

1. Set the **MODE selector** to **NORMAL**, **FINGERED** or **CASIO CHORD**.		
2. Press the **SONG button**.		
3. Use the **RHYTHM/TONE/SONG SELECT button** to input the 2-digit number that corresponds to the song that you want to play. • In this example, we will select "Saving All My Love For You".		
4. If you want to change to another song, just repeat step 3.	———	———

Notes

- You can also use [+] and [–] to change the song number. Pressing the [+] button increases the display tone number by one, while [–] decreases it.
- You can also change the selected song by pressing only one **RHYTHM/TONE/SONG SELELCT button**. Note the following:

Selected SONG number	Press	Newly selected Song
No. 30	0	No. 00
No. 00	2	No. 02
No. 02	5	No. 25

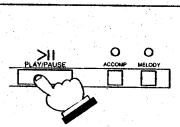
- If Song 39 is currently selected and you press **[+]**, the selected song number changes to 00. If Song 00 is selected and you press **[–]**, the selected song number changes to 39.
- If you input a song number in the range of 41 through 99, the keyboard automatically subtracts 40 from the input value until it arrives at a valid song number.

< Example >

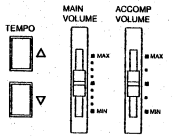
Input	Displayed Number	Selected Song
41	01 (41-40=01)	01
63	23 (63-40=23)	23
99	19 (99-40x2=19)	19

Playing a Song Bank song

1. After selecting the song you want to play, press the **PLAY/PAUSE button**. After a lead in beat count, actual play of the song begins.

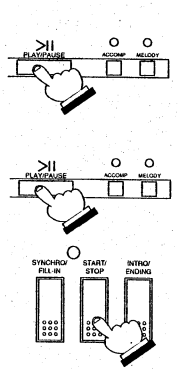


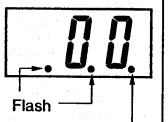
2. Adjust the **TEMPO [△/▽]**, **MAIN VOLUME slider** and **ACCOMP VOLUME slider***.



3. There are two methods you can use to stop playback.
   (a) To temporarily suspend playback, press the **PLAY/PAUSE button**. Two dots flash on the display to indicate that playback is paused.
   - To resume playback from the point where it was stopped, press **PLAY/PAUSE** again.

   (b) To completely stop the playback operation, press the **STOP button**.





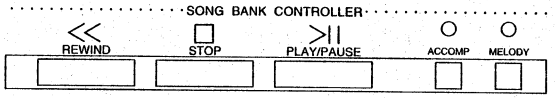
Notes

- When you press the **PLAY/PAUSE button** after selecting a song, the tone, tempo, and rhythm are automatically set to the preset defaults for the song. You can manually change the tempo setting while playback is paused, but you cannot change the other settings.

*•For songs 00 to 29, you can use the **ACCOMP VOLUME slider** to adjust the output volume for the accompaniment and rhythm.

- For songs 30 through 39, the tempo may change during some songs because of the characteristics of the piece.
- If the end of a Song Bank song is reached, playback automatically proceeds to the next sequential song. This continues until all of the Song Bank songs are played or until you press the **STOP button**.
- If you press the **STOP button** to stop playback and then press the **PLAY button** again, the currently selected Song Bank song starts to play from the beginning again.
- A beat count sounds during the interval the starts when you press the **PLAY/PAUSE button** and ends when play of the song starts. With songs 30 through 39, pressing any of the keyboard keys while the count is sounding cancels the count.

Cutting out part of a Song Bank song during playback



Each of the Song Bank songs consist of two parts: accompaniment (**ACCOMP**) and melody (**MELODY**). You can press one of the Song Bank controller keys to switch the corresponding part off. The part is off when the indicator above the key is off.

Song Number	Accompaniment Type	ACCOMP Part	MELODY Part
00~29	Auto-Accompaniment	Auto-Accompaniment (percussion, bass, chords)	Melody
30	Piano Duets	PRIMO	SECONDO
31	Ensemble	31 ACOUS GUITAR	41 SOPRANO SAX
32	Ensemble	92 SYNTH-STRINGS	37 HARP
33	Ensemble	74 BASS/VIB	00 PIANO 1
34	Ensemble	19 STRING HPSCD	91 STRINGS 2
35	Ensemble	37 HARP	44 CLARI LEAD
36~39	Piano Solo	LEFT HAND	RIGHT HAND

About song 00 through 29...

- Switch off the MELODY Part and you can play your own melody.
- Switch off the ACCOMP Part and you can play the chords. You can use the **MODE selector** to select either of the chord fingering methods (**CASIO CHORD** or **FINGERED**).

About songs 30 through 35...

- These songs are ensembles of two parts. You can switch off either part and play along with the other.
- When the ACCOMP part is switched off, all of the keys of the keyboard are for melody play (there is no Accompaniment Keyboard) even when you set the **MODE selector** to **CASIO CHORD** or **FINGERED**.

About songs 36 through 39...

- These songs are piano solos. You can switch off parts and practice each hand separately.
- When the ACCOMP part is switched off, all of the keys of the keyboard are for melody play (there is no Accompaniment Keyboard) even when you set the **MODE selector** to **CASIO CHORD** or **FINGERED**.

Notes

- You can switch both ACCOMP and MELODY off with songs 00 through 29.
- You cannot switch both ACCOMP and MELODY off with songs 30 through 39. If you try to, the melody automatically switches back on when you start playback of the song.
- If you are playing songs 30 through 39 with one of the parts switched off, switching the other part off causes the initially switched off part to switch on automatically.
- If ACCOMP, MELODY, or both parts are switched off, the selected Song Bank song continues to repeat until you press the **STOP button**.
- When the **MODE selector** is set to **NORMAL**, the entire keyboard can be used for play of the melody.
- With most of the songs from 00 through 29, the keyboard has 1-note polyphony (2-note polyphony for some of the songs). With most of the songs from 30 through 39, the keyboard has 4-note polyphony (8-note polyphony for some of the songs).

REWIND (<<)

Holding the **REWIND button** while Song Bank playback is in progress or paused moves back through the song at high speed. The REWIND operation continues until you release the **REWIND button**.

- While the REWIND operation is being performed, you can hear a "beat" count. A buzzer sounds when you reach the beginning of the song.
- Note that you cannot use REWIND while Song Bank playback is stopped.
- When playing back a Song Bank song with the tempo set more than 27 steps below the song's initial default tempo setting, performing the REWIND operation may result in the tempo setting to become somewhat faster when you return to normal playback (from the REWIND operation).

Chord Memory

The Chord Memory makes it possible to store up to 128 chords of an accompaniment pattern into memory. You can then play along with your own accompaniment as you play it back.

Chord Memory contents

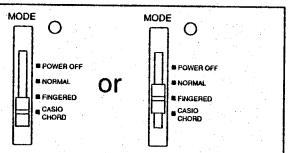
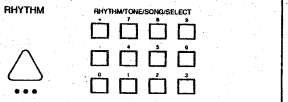
The Chord Memory records the accompaniment chord progression, in addition to Auto-Accompaniment (page 16) INTRO, FILL-IN, and ENDING patterns.
The contents of the chord memory are retained until you make a new recording, even when you switch power off (as long as power is being supplied by batteries or AC power).

- Note that rhythm patterns, tone settings, and tempo settings are not recorded in the chord memory.

Notes

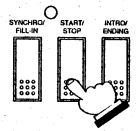
- The chord memory can hold up to 128 chords. The following conditions reduces the number of chords that can be stored.
  Operation of the **INTRO/EDITING button** (1 operation = 1 chord)
  Operation of the **FILL-IN button** (1 operation = 2 chords)
  When you play the same chord 20 times consecutively.
- Recording stops automatically when memory becomes full.

Recording into Chord Memory

1. Slide the **MODE selector** to the **CASIO CHORD** or **FINGERED** position.	
2. Select a rhythm (page 13). • The rhythm setting is not stored in memory. When you playback from the Chord Memory, the currently selected rhythm is applied.	

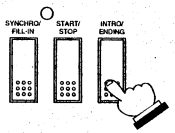
3. Press the **START/STOP button**.
   - Once the rhythm starts to sound, adjust it using the **TEMPO buttons**.

   After you adjust the tempo, press the **START/STOP button** again to stop the rhythm.
   - The tempo setting is not stored in memory. When you playback from the Chord Memory, the current tempo is applied.



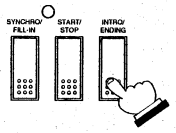
4. Press the **RECORD button**.
   - A metronome sounds and the tempo indicator flashes to indicate the tempo.
   - The metronome sound continues until you start to play.
   - Nothing is recorded into Chord Memory until you play something on the accompaniment keyboard.

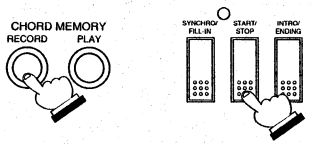
5. Press the **INTRO/ENDING button** for an intro pattern.
   - You can skip this step if you do not want to include an intro.



6. Play a chord to start recording along with play of the Auto-Accompaniment.
   - Play the chord by either fingering it or using the CASIO CHORD function, in accordance with your setting in step 1, on page 27.

7. After you play your last chord, press the **INTRO/ENDING button** to insert an ending pattern and end the Auto-Accompaniment.
   Ending with an ending pattern will cause playback to stop automatically when the ending pattern is reached.
   - If you do not want to include an ending, press the **RECORD** or **START/STOP button** instead. Ending with the **RECORD** or **START/STOP button** operation will cause playback of the Chord Memory contents to repeat until you stop it.





Playing back from Chord Memory

1. Slide the **MODE selector** to the **NORMAL**, **CASIO CHORD** or **FINGERED** position.
2. Set the tempo and select a rhythm for playback.
3. Press the **PLAY button** to start playback of Chord Memory contents.
- During playback from Chord Memory, the entire keyboard becomes a melody keyboard.
- If the Chord Memory contents end with an ending pattern, playback will stop automatically when the end of the data is reached.
- If the Chord Memory contents do not end with an ending pattern, playback will repeat until you stop it.

4. To stop playback at any time, press the **PLAY** or **START/STOP button**.

About Chord Memory storage....

The contents of the Chord Memory are retained even when the **Mode selector** is set to **OFF**, as long as power is supplied to the keyboard. This means that if the keyboard is not plugged in to an AC power source and the batteries in the keyboard are dead, memory contents will be lost. Because of this, we recommend that you use the AC adaptor to keep the keyboard connected to an AC power source whenever you have important data stored in the Chord Memory.

Troubleshooting

Problem	Possible Cause	Remedy
No sound from the keyboard.	1. **MAIN VOLUME** set to MIN. 2. Headphones connected. 3. Power supply problem.	1. Slide **MAIN VOLUME** setting toward MAX. 2. Unplug headphones. 3. Check power supply. • Are battery poles (+/–) facing correctly? • Are batteries dead? • Is AC adaptor connected correctly?
No rhythm. **No accompaniment.**	**ACCOMP VOLUME** set to MIN.	Slide **ACCOMP VOLUME** setting toward MAX.
No accompaniment even if accompaniment keys are pressed.	**MODE selector** is set to "**FINGERED**" and accompaniment keys are not pressed correctly (Fingered chord with less than 3 notes produces no response.)	Press either 3 or 4 proper accompaniment keys as shown on page 19.
Occasional interference.	Refrigerators, washing machines and similar electric appliances.	Use outlet as far away as possible from appliance thought to be the cause.
No sound when connected to external amplifier.	1. **MAIN VOLUME** set to MIN. 2. Defective connection cord.	1. Slide **MAIN VOLUME** setting toward MAX. 2. Replace connection cord.
One of the parts is missing during auto playback from the Song Bank.	1. ACCOMP part or MELODY part is switched off. 2. Accompaniment part volume is set too low.	1. Press the **ACCOMP** or **MELODY button** to switch the part on. 2. Slide the accompaniment part volume controller to a higher setting.
The tone or rhythm does not change when the RHYTHM/ TONE/SONG SELECT button is pressed.	The **SONG button** is depressed.	Press the **TONE** or **RHYTHM button**.

Care of Your Keybard

Avoid heat, humidity or direct sunlight.
Do not overexpose the unit to direct sunlight, or place near an air conditioner, or in any extremely hot place.

Take care not to drop the unit and avoid strong impact.
Strong impact may cause malfunctions. When carrying or transporting the unit, protect the keyboard and switches with soft cloth or other material.

Keep the unit free of liquids, dust, etc.
Do not allow foreign matter to get between the keys, especially metallic objects such as hairpins, sewing needles or coins. Also, do not let the unit get wet.

Never attempt to modify any parts of the unit.
The unit is a precision instrument, made of electronic parts. Any modification of, or tampering with inner parts may cause malfunction.

Do not use lacquer, thinner or similar chemicals for cleaning.
Clean the keyboard with a soft cloth dampened in a weak solution of water and a neutral detergent. (Soak the cloth in the solution and squeeze until it is almost dry.)

Specifications

Model:	CTK-550
Number of keys:	61
Polyphony:	16-note (max.)
Preset tones:	100
Auto-rhythms:	100
Auto-accompaniment:	CASIO CHORD, FINGERED
Musical controller;	SYNCRO/FILL-IN, START/STOP, INTRO/ENDING
Chord memory:	Real-time recording Memory capacity: Up to 128 chords (max.)
Song player:	
Auto-play tunes;	40 tunes
Controller;	Rewind, play/pause, stop, part off (2 patterns)
Terminals:	PHONES/OUTPUT jack [output impedance: 50 Ω, output voltage: 3.8 V (RMS) MAX], Sustain jack, AC adaptor jack (DC 9V)
Control:	Transpose (G~C~F#:half-note increments) Tuning control (A4 = 440 Hz ± 100 cents Volume control (Main/Accompaniment)
Built-in speakers:	12 cm dia. x 2 (output = 1.1 W + 1.1 W)
Power source:	2-way AC/DC power sources; AC;100, 117, 220 or 240 (±10V), 50/60 Hz, with optional AC adaptor AD-5. DC;6 D size (SUM-1/R20P) dry batteries Battery life; approx. 5 hours (SUM-1/R20P)
Auto power off:	Approximately 6 minutes after the last operation
Power consumption:	7.5 W
Dimensions (W x D x H):	942 x 367 x 135 mm (31 1/16" x 14 7/16" x 5 5/16")
Weight:	5.2 kg(11.5lbs) excluding batteries
Standard accessory:	Score stand

** Designs and specifications are subject to change without notice.*

40 SongBank KEYBOARD CTK-550

INSTRUMENTO MUSICAL ELECTRONICO

Muchas gracias y felicitaciones por la compra del CASIO CTK-550. Con el objeto de disfrutar al máximo de las características y funciones de esta unidad, asegúrese de leer cuidadosamente este manual y de seguir las instrucciones contenidas en el mismo.

Acerca del banco de canciones

- El libro de canciones incluido con este teclado contiene partituras musicales para la mayoría de las melodías del banco de canciones del teclado.
- Tenga en cuenta que algunas de las melodías del banco de canciones del teclado, pueden no estar incluidas en el libro de canciones.
- Las partituras en el libro de canciones están clasificadas de acuerdo al nivel de dificultad como se indica a continuación. Las canciones del nivel C son las más difíciles, mientras las canciones del nivel A son las más fáciles.
- Los números que aparecen al comienzo de cada partitura indican el número de compases en la cuenta de compases de introducción.

Indice

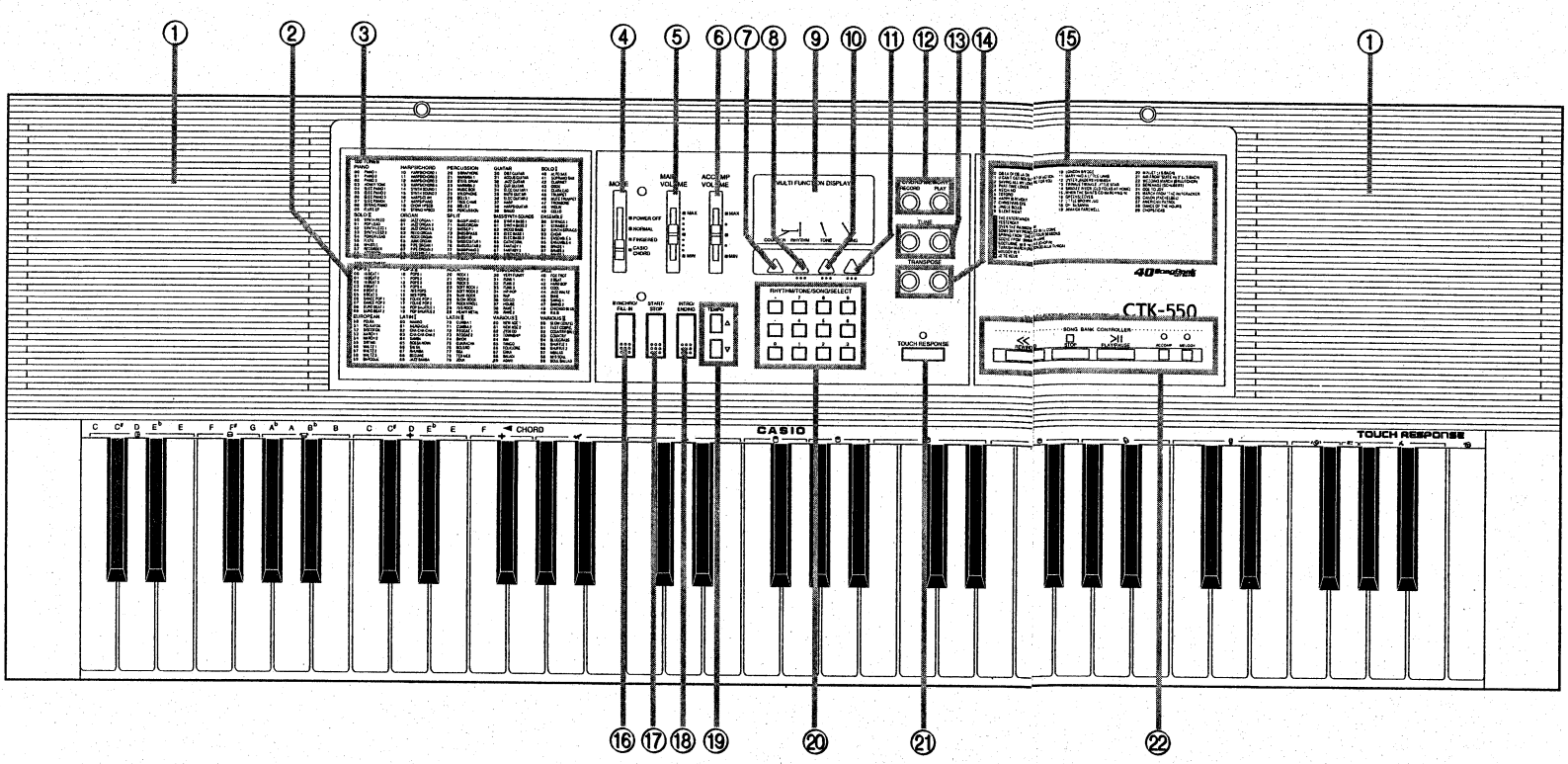
Ubicación de los controles **34**
Elección de una fuente de alimentación **36**
Colocación de las pilas 36
Usando la alimentación por CA 36
Función de apagado automático 37
Operaciones generales **38**
Comenzando las operaciones 38
Cursores de volumen 38
Respuesta al toque 38
Afinación 39
Transposición de clave 39
Contador 40
Sonidos programados **41**
Selección de un sonido programado 41
Sonidos de la división del teclado 42
Ritmos automáticos **43**
Selección de un ritmo automático 43
Para ejecutar un ritmo automático 44
Acompañamiento automático **46**
Teclado de acompañamiento 46
Ejecutando un acompañamiento usando CASIO CHORD 47
Ejecución de un acompañamiento usando la digitación normal 49
Usando el botón INTRO/ENDING y botón SYNCHRO/FILL-IN 51
Banco de canciones **53**
Para seleccionar una canción del banco de canciones 53
Para ejecutar una canción del banco de canciones 54
Para cortar una parte de una canción del banco de canciones durante una reproducción 55
REBOBINADO (<<) 56
Usando la memoria de acordes **57**
Para grabar en la memoria de acordes 57
Para reproducir desde la memoria de acordes 59
Solución de problemas **60**
Cuidado de su teclado **61**
Especificaciones **61**
Lista de acordes digitados **62**

Importante

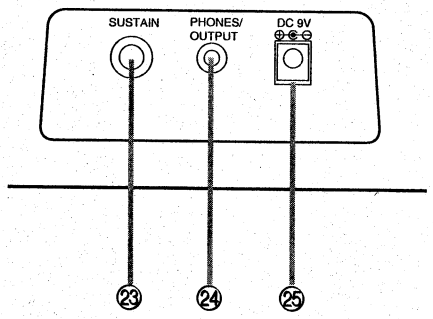
Cualquiera de las condiciones siguientes indica que la energía de la pila está baja, y que se deben reemplazar las pilas o cambiar a una de las fuentes de alimentación alternativas, tan pronto como sea posible.

- Se escucha un sonido totalmente diferente.
- Lámpara de alimentación oscura
- Volumen del auricular/altavoz anormalmente bajo
- Distorsión de la salida de sonido
- Reproducción anormal de la melodía de reproducción automática
- Reproducción anormal del patrón de ritmo
- Salida continuada de sonido aun luego de soltar un botón

Ubicación de los controles



< Panel posterior >



① Altavoces
② Lista 100 RHYTHMS
③ Lista 100 TONES
④ Selector MODE
⑤ Cursor MAIN VOLUME
⑥ Cursor ACCOMP VOLUME
⑦ Botón COUNTER
⑧ Botón RHYTHM
⑨ Presentación de 3 dígitos
⑩ Botón TONE
⑪ Botón SONG
⑫ Botones CHORD MEMORY
⑬ Botones TUNE
⑭ Botones TRANSPOSE
⑮ Lista SONG BANK
⑯ Botón SYNCHRO/FILL-IN
⑰ Botón START/STOP
⑱ Botón INTRO/ENDING
⑲ Botones TEMPO
⑳ Botones RHYTHM/TONE/SONG SELECT
㉑ Botón TOUCH RESPONSE
㉒ Botones SONG BANK CONTROLLER
㉓ Toma SUSTAIN
㉔ Toma PHONES/OUTPUT
㉕ Toma DC 9 V

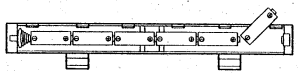
Elección de una fuente de alimentación

El teclado puede energizarse con 6 pilas D o alimentación de CA normal (con un adaptador de CA opcional).

Colocación de las pilas

Esta unidad puede energizarse mediante 6 pilas secas de manganeso de tamaño D (SUM-1/R20P). Cuando coloque las pilas, cerciórese de que el **selector MODE** se encuentra en la posición OFF.

1. Abra la cubierta del compartimiento de pilas en la parte inferior de la unidad.
2. Cargue las pilas nuevas de la manera ilustrada, prestando atención para que los polos positivo **[+]** y negativo **[–]** queden orientados en la dirección correcta.



3. Vuelva a colocar la cubierta del compartimiento de las pilas.

• La duración normal de la pila es aproximadamente 5 horas (SUM-1/R20P).

Importante

Cualquiera de las condiciones siguientes indica que la energía de las pilas está baja, y que se deben reemplazar las pilas o cambiar a una de las fuentes de alimentación alternativas, tan pronto como sea posible.

- Se escucha un sonido totalmente diferente
- Lámpara de alimentación oscura
- Volumen del auricular/altavoz anormalmente bajo
- Distorsión de la salida de sonido
- Reproducción anormal de la melodía de reproducción automática
- Reproducción anormal del patrón de ritmo
- Salida continuada de sonido aun luego de soltar un botón

Precauciones

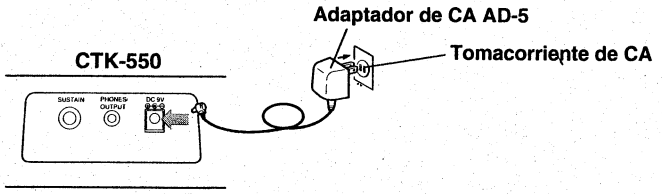
El uso incorrecto de las pilas puede ocasionar que las pilas exploten o se sulfaten, pudiendo dañar la unidad. Observe las siguientes precauciones:

- Cerciórese de que la polaridad positiva [+] y negativa [–] se dirijan en las direcciones correctas.
- No mezcle pilas de diferente tipos.
- No mezcle pilas usadas con pilas nuevas.
- No deje pilas agotadas en el compartimiento de pilas.
- Si no va a usar la unidad por un largo período de tiempo retire las pilas.
- Las pilas suministradas con la unidad no son recargables, por lo tanto no trate de recargarlas.
- No exponga las pilas al calor directo, ni permita que se pongan en cortocircuito ni tampoco trate de desarmarlas. (Si una pila llega a sulfatarse, limpie inmediatamente el compartimiento de la unidad, tenga cuidado para evitar que el electrólito de la pila se ponga en contacto con su piel.)

Usando la alimentación por CA

Cuando se usa la corriente de la línea domiciliaria se requiere de un adaptador de

CA (**AD-5** opcional). Solamente use un adaptador original CASIO con el mismo valor de tensión (100, 117, 220 ó 240 V) que la alimentación de su área para prevenir de daños a los componentes internos del teclado. Cerciórese de apagar la unidad antes de conectar el adaptador a la misma. Enchufe el adaptador de CA en la toma de CA y el cable en la unidad. Esto cortará automáticamente la alimentación mediante pilas.



Importante

- El adaptador puede calentarse cuando se lo está usando. Esto es normal y no es indicación de ningún problema.
- Cuando no use la unidad, cerciórese de desconectar el adaptador de la fuente de alimentación.
- Siempre que conecte o desconecte el adaptador, cerciórese de que la alimentación de la unidad está apagada.
- No use una fuente de alimentación que no cumpla con las especificaciones de la unidad. De lo contrario puede dañar el adaptador o la unidad.

Función de apagado automático

La alimentación se desactiva automáticamente aproximadamente 6 minutos después de la última operación de la unidad. La alimentación puede ser restaurada apagando y encendiendo la unidad nuevamente.

Para cancelar la función de apagado automático

Para cancelar la función de apagado automático, desactive el interruptor de alimentación mientras sostiene pulsado el **botón TONE**. La unidad permanecerá encendida hasta que se la apaga manualmente.

Operaciones generales

Comenzando las operaciones

Para comenzar las operaciones siga los pasos siguientes.

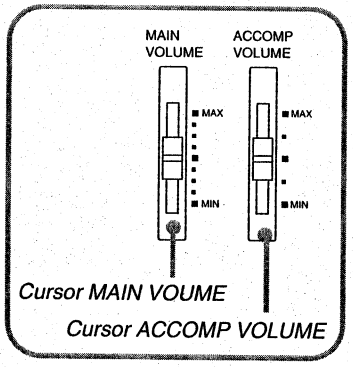
1. Ajuste el **selector MODE** a la posición **NORMAL**. El indicador de alimentación se ilumina.
2. Ajuste el nivel de volumen usando el **cursor de volumen MAIN**.
3. Seleccione uno de los 100 sonidos programados (vea "Sonidos programados", página 41).
4. Ahora, comience a tocar.

Asegúrese de desactivar la fuente de alimentación cuando no use la unidad.

Cursores de volumen

Cursor MAIN VOLUME
Ajusta el volumen completo de la unidad.

Cursor ACCOMP VOLUMEN
Ajusta el volumen del ritmo y el patrón de acompañamiento.

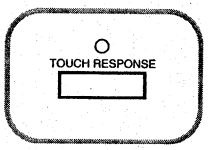


Respuesta al toque

Esta unidad presenta la función de "respuesta al toque", que controla el volumen de los sonidos producidos de acuerdo a la presión del teclado.

Usando el botón TOUCH RESPONSE

La función de respuesta al toque puede activarse y desactivarse usando el **botón TOUCH RESPONSE**. Cuando la función TOUCH RESPONSE está desactivada, los sonidos son producidos en un volumen fijo sin tener en cuenta la presión que se ejerce sobre el teclado.

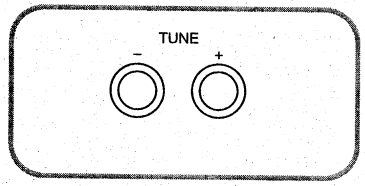


Notes

- TOUCH RESPONSE se activa al encenderse la unidad.
- La función de respuesta al toque no opera sobre las teclas del teclado (vea la página 46), cuando el **selector MODE** se ajusta a **CASIO CHORD** o **FINGERED**.

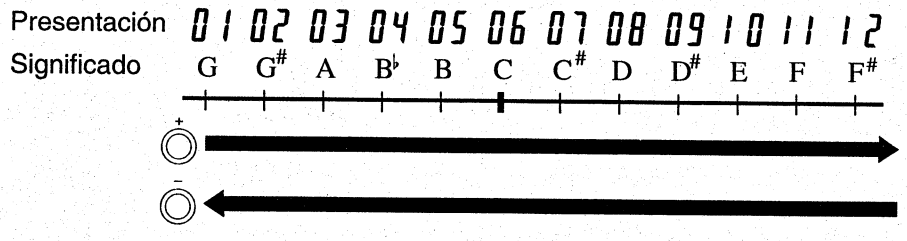
Afinación

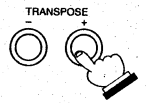
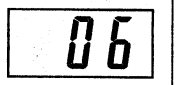
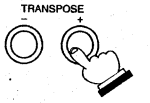
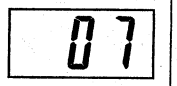
Los **botones TUNE [+]/[–]** le permiten afinar el teclado a cualquiera de los 64 ajustes, en incrementos de 100 centésimas.* Para retornar el ajuste del teclado a su afinación por omisión (440 Hz), presione los **botones TUNE [+]/[–]** al mismo tiempo.
* 100 centésimas = Media nota (Una blanca)



Transposición de clave

Utilice los **botones TRANSPOSE** para cambiar la clave del teclado en incrementos de media nota (una blanca) a cualquiera de los 12 ajustes (C, C#, D, D#, E, F, F#, G, G#, A, B♭, B). Presione una vez cualquiera de los **botones TRANSPOSE** ([+] o [–]), y un valor indicando el ajuste de clave actual aparecerá sobre la presentación durante unos dos segundos. Utilice los **botones TRANSPOSE** para ([+]) aumentar o ([–]) disminuir el valor. Lo siguiente muestra los significados de los valores que aparecen sobre la presentación.



1. Presione **TRANSPOSE [+]**.		 Indica el ajuste actual. Este valor permanece visualizado durante unos dos segundos.
2. Presione **TRANSPOSE** mientras se visualiza el valor de transposición de clave.		

El nuevo ajuste permanece visualizado durante unos dos segundos.

Notas

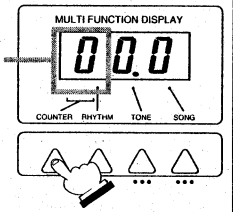
- Sosteniendo presionado cualquiera de los botones de transposición de clave cambia el valor visualizado en alta velocidad.
- Siempre que se activa la alimentación del teclado, el valor de transposición de clave se ajusta automáticamente a su valor por omisión 06 (C).
- Luego de cambiar el valor de transposición de clave, se lo puede retornar a su valor por omisión de 06 (C) presionando los **botones TRANSPOSE [+]** y **[–]** al mismo tiempo.
- También se puede cambiar la clave del teclado para la reproducción de canciones mediante el banco de canciones.
- Aunque se puede cambiar la clave del teclado para ejecutar los acordes que graba en la memoria de acordes, tenga en cuenta que el ajuste de transposición de clave no queda almacenado en la memoria junto con los acordes. Esto significa que si desea volver a reproducir los acordes en la misma clave, deberá volver a usar los **botones TRANSPOSE** para ajustar la clave antes de comenzar la ejecución.
- No puede usar la transposición con el sonido incorporado Nº 29 Percussion.

Contador

El contador le permite ver la cuenta de compases mientras un ritmo, acompañamiento automático o canción del banco de canciones se está ejecutando.

Cómo usar el contador

Mientras un ritmo (página 43), acompañamiento automático (página 46) o canción del banco (página 53) de canciones se está ejecutando (o se está por ejecutar usando el inicio sincrónico), presione el **botón COUNTER**.

Presione el **botón COUNTER.**	

- Tiempo 4-4: 1 ➜ 2 ➜ 3 ➜ 4 ➜ 1 ➜
  Tiempo 3-3: 1 ➜ 2 ➜ 3 ➜ 1 ➜ (Song Bank song 36 NOCTURN: 1 ➜ 2 ➜ 3 ➜ 4 ➜ 5 ➜ 6)
- Si presiona el botón de contador (**COUNTER**) mientras el inicio sincrónico está activado o mientras el teclado se encuentra en espera para iniciar una grabación a la memoria de acordes, el contador muestra "0".
- Los dos dígitos a la derecha indican el sonido, ritmo o selecciones de melodía del banco de canciones.
- También puede usar el contador cuando se realiza una reproducción desde la memoria de acordes.

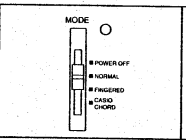
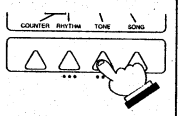
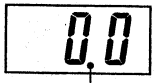
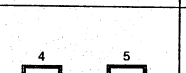
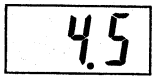
Sonidos programados

Selección de un sonido programado

Se dispone de una selección de 100 sonidos programados. El nombre de cada sonido está rotulado con un número de dos dígitos sobre el panel superior del teclado (**lista 100 TONES**).

- El sonido "PIANO 1" (No. 00) se selecciona siempre automáticamente al encenderse el teclado.

Para seleccionar un sonido programado, siga los pasos siguientes.

1. Ajuste el **selector MODE** a la posición **NORMAL.**		———
2. Presione el **botón TONE.**		 TONE
3. Ingrese el número de dos dígitos mediante el **botón RHYTHM/TONE/SONG SELECT**. Por ejemplo, para seleccionar TRUMPET (Nº 45), presione **[4]** y luego **[5]**. • También puede usar [+] y [–] para cambiar el número de sonido. Presionando el **botón [+]** aumenta el número de sonido visualizado en uno, y presionando [–] lo disminuye también en nuo.		
4. Para cambiar el sonido, repita el paso 3 anterior.	———	———

Nota

También puede cambiar el sonido seleccionado presionando solamente un **botón RHYTHM/TONE/SONG SELECT**. Observe lo siguiente:

Sonido seleccionado	Presione	Sonido seleccionado nuevo
Nº 50	0	Nº 00
Nº 00	2	Nº 02
Nº 02	5	Nº 25

Mientras el selector **MODE** se ajusta a **NORMAL**, el teclado es capaz normalmente de una polifonía de 8 notas. Algunos sonidos, no obstante, producen una polifonía de 16 notas. Tenga en cuenta que cuando está tocando en conjunto con un patrón de ritmo, acompañamiento automático o banco de canciones, la polifonía disponible es reducida.

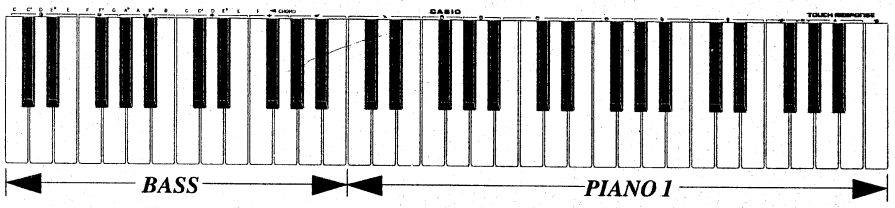
La altura tonal de algunos sonidos (tales como el No. 27 TREE CHIME) pueden no ser tan claros.

Sonidos de la división del teclado

Algunas selecciones del banco de sonido dividen el teclado y asignan dos o cuatro sonidos al teclado. Entonces, el sonido producido depende en la posición del teclado en el que se ejecuta. Por ejemplo, BASS/PIANO 1 (sonido 70) coloca BASS sobre la izquierda y PIANO 1 sobre la derecha del teclado.

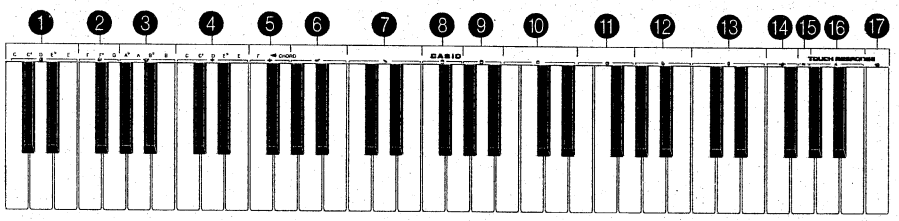
< Ejemplo >

BASS/PIANO 1 (Nº 70)



PERCUSSION (Nº 29)

- PERCUSSION (sonido 29) asigna **17** sonidos de percusión al teclado como se ilustra debajo. Los sonidos asignados a cada tecla se indican sobre el teclado.



❶ Bombo
❷ Redoblante
❸ Redoblante abierto
❹ Platillos cerrados
❺ Platillos abiertos
❻ Címbalo
❼ Címbalo acompasado
❽ Tom piso
❾ Tom bajo
❿ Tom medio
⓫ Tom alto
⓬ Cencerro
⓭ Conga
⓮ Agitador
⓯ Palmoteo
⓰ Clave
⓱ Reborde percusivo

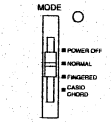
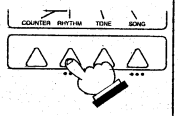
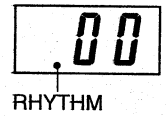
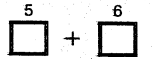
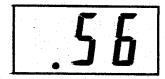
Ritmos automáticos

Selección de un ritmo automático

Se puede seleccionar desde 100 ritmos automáticos. El nombre de cada ritmo está rotulado con un número de dos dígitos sobre el panel superior del teclado (**Lista 100 RHYTHMS**).

- El ritmo (No. 00) se selecciona siempre automáticamente al encenderse el teclado.

Para seleccionar un ritmo automático, siga los pasos siguientes.

1. Ajuste el **selector MODE** a la posición **NORMAL**.		
2. Presione el **botón RHYTHM.**		
3. Ingrese el número de dos dígitos presionando el botón **RHYTHM/TONE/SONG SELECT**. Por ejemplo, para seleccionar SOFT ROCK (Nº 23), presione **[2]** y luego **[3]**. • Para cambiar el **número de ritmo** puede usar los **botones** [+] y [–]. Presionando el **botón** [+] aumenta el número de ritmo visualizado en uno, Y presionando [–] lo disminuye en uno.		
4. Para cambiar el ritmo, repita el paso anterior 3.	—	—

Nota

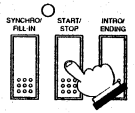
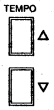
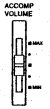
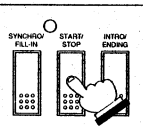
También puede cambiar el ritmo seleccionado presionando solamente un **botón RHYTHM/TONE/SONG SELECT**. Observe lo siguiente:

Ritmo seleccionado	Presione	Ritmo seleccionado nuevo
Nº 50	0	Nº 00
Nº 00	2	Nº 02
Nº 02	5	Nº 25

El teclado es normalmente capaz de una polifonía máxima de 6 notas, cuando el **selector MODE** se ajusta a **NORMAL** y se está ejecutando un ritmo automático. Algunos sonidos producen un polifonía máxima de 12 notas bajo estas condiciones.

Para ejecutar un ritmo automático

Para ejecutar un ritmo automático, siga los pasos siguientes.

1. Después de seleccionar un ritmo automático, presione el **botón START/STOP** para iniciar el ritmo.	
2. Ajuste el tempo usando los **botones de control de TEMPO**. A cada presión de △ aumenta la velocidad del tempo, mientras presionando ▽ la disminuye. • El tempo del ritmo automático puede ajustarse entre 40 y 256 compases por minuto. • Presionando los dos botones de control de TEMPO al mismo tiempo ajusta el tempo a 120 compases por minuto.	
3. El volumen del ritmo puede ajustarse usando el **cursor ACCOMP VOLUME**.	
4. Presione nuevamente el **botón START/STOP** para parar la ejecución del ritmo automático.	

- Se pueden agregar algunas variaciones a la ejecución del ritmo automático, presionando los **botones INTRO/ENDING** y **SYNCHRO/FILL-IN**. Para los detalles, vea las páginas 51 y 52 de este manual.

Notas

- El tempo del ritmo automático puede ajustarse a cualquiera de los 64 niveles dentro de la gama de 40 a 256 compases por minuto. Para informarse en la manera en que cada presión de la tecla **TEMPO [+]/[–]** cambia el ajuste del tempo, vea la tabla en la página 50.
- Cuando se utilizan los **botones TEMPO [+]/[–]** para cambiar el ajuste del tempo, la cuenta del tempo toma unos dos segundos para aparecer en la presentación.

LEVEL	TEMPO	LEVEL	TEMPO	LEVEL	TEMPO	LEVEL	TEMPO
1	40	17	100	33	132	49	176
2	46	18	102	34	134	50	179
3	51	19	104	35	136	51	183
4	56	20	106	36	138	52	187
5	61	21	108	37	140	53	191
6	66	22	110	38	143	54	195
7	71	23	112	39	146	55	199
8	75	24	114	40	149	56	204
9	79	25	116	41	152	57	210
10	82	26	118	42	155	58	216
11	85	27	120	43	158	59	222
12	88	28	122	44	161	60	228
13	91	29	124	45	164	61	234
14	94	30	126	46	167	62	240
15	96	31	128	47	170	63	248
16	98	32	130	48	173	64	256

Acompañamiento automático

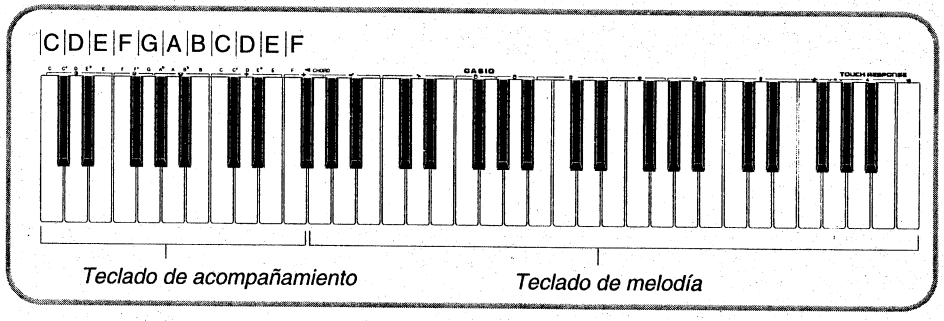
Esta unidad presenta 100 patrones de acompañamiento, que le permiten agregar automáticamente acompañamientos completos a sus ejecuciones.
Puede seleccionar dos tipos de acompañamientos automáticos-digitación simplificada de ejecución de acordes (**CASIO CHORD**) o digitación normal (**FINGERED**).

Nota

El teclado es normalmente capaz de una polifonía máxima de 2 notas, cuando el **selector MODE** se ajusta a **CASIO CHORD** o **FINGERED**. Algunos sonidos producen un polifonía máxima de 4 notas bajo estas condiciones.

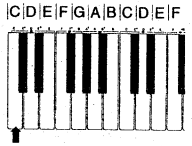
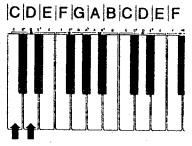
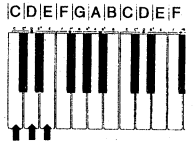
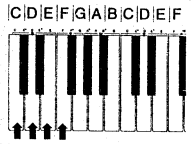
Teclado de acompañamiento

Cuando se ajusta el **selector de MODE** a **FINGERED** o **CASIO CHORD**, las teclas de la octava 1,5 inferior del teclado se convierten en teclas del acompañamiento y el resto del teclado en la sección de melodía.



Ejecutando un acompañamiento usando CASIO CHORD

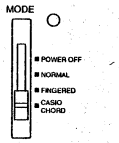
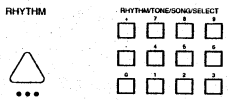
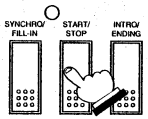
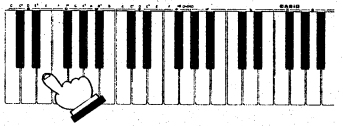
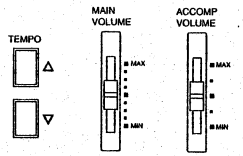
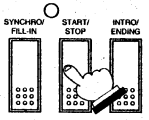
El sistema de acordes CASIO (CASIO CHORD) le permite ejecutar fácilmente los cuatro tipos principales de acordes. La ejecución de acordes se simplifica como se muestra en el cuadro siguiente.

Teclas	Tipo de acordes	Ejemplo
Presionando **una** tecla de acompañamiento	Acorde mayor	**C** (Acorde DO mayor) 
Presionando **dos** teclas de acompañamiento	Acorde menor	**Cm** (Acorde DO menor) 
Presionando **tres** teclas de acompañamiento	Acorde en séptima	**C7** (Acorde DO en séptima) 
Presionando **cuatro** teclas de acompañamiento	Acorde menor en séptima	**Cm7** (Acorde menor DO en séptima) 

Nota

La nota inferior que se ejecuta determina el nombre del acorde. Por ejemplo, si la nota inferior es DO, el teclado ejecuta un acorde DO.

Para tocar el acompañamiento automático de acordes CASIO, siga los pasos siguientes.

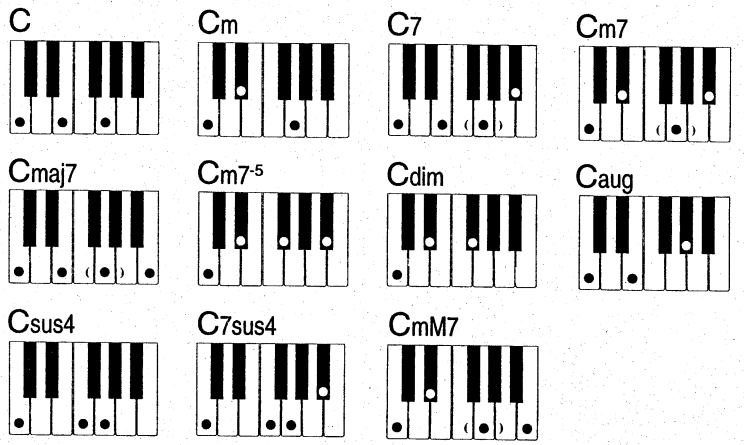
1. Ajuste el **selector MODE** a la posición **CASIO CHORD**.	
2. Seleccione uno de los ritmos automáticos. (Refiérase a "Ritmos automáticos" en la página 43.)	
3. Inicie el ritmo automático presionando el **botón START/STOP**.	
4. Presione una a cuatro teclas de acompañamiento. El acompañamiento se ejecuta automáticamente.	
5. Ajuste **[△/▽] del TEMPO, cursor MAIN VOLUME** y el **cursor ACCOMP VOLUME.**	
6. Presione el **botón START/STOP** para parar el acompañamiento automático.	

Nota

También se pueden usar introducciones, rellenos y patrones de finalización en la ejecución del acompañamiento. Vea las páginas 51 y 52 para los detalles.

Ejecución de un acompañamiento usando la digitación normal

El modo de digitación (FINGERED) normal, le permite ejecutar una amplia variedad de acordes. Puede iniciar un patrón de acompañamiento presionando entre tres o cuatro de las teclas de acompañamiento adecuadas.
Esta unidad es capaz de reconocer hasta 11 acordes diferentes. Lo siguiente muestra las digitaciones de los acordes reconocidos con una nota fundamental de DO (C). Observe que puede omitir la quinta nota (que están entre paréntesis en las ilustraciones siguientes) para producir los acordes 7, m7, maj7 y mM7.



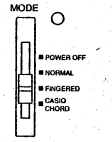
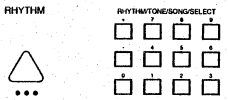
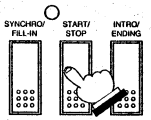
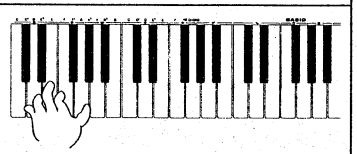
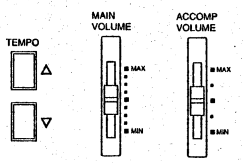
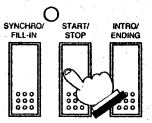
Tenga en cuenta que para iniciar la ejecución del acompañamiento tiene que presionar 3 o 4 teclas de acompañamiento apropiadas como se muestra arriba. Los acordes digitados con menos de 3 notas no producen respuesta.

Notas (Excepto para "dim" y "aug")

Cada una de las notas en los ejemplos anteriores muestran solamente una de las digitaciones posibles para cada acorde. Observe que puede ejecutar un acorde presionando sus notas en cualquier combinación. Por ejemplo, cada una de las digitaciones siguientes produce el mismo acorde C (DO).

- Para informarse acerca de la digitación de los acordes con todas las notas fundamentales, vea la "Lista de acordes digitados" en la página 62 a 63.

Para tocar el acompañamiento automático con digitación normal, siga los pasos siguientes.

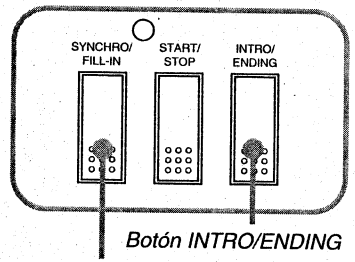
1. Ajuste el **selector MODE** a la posición **FINGERED**.	
2. Seleccione uno de los ritmos automáticos. (Refiérase a "Ritmos automáticos" en la página 43.)	
3. Inicie el ritmo automático presionando el **botón START/STOP**.	
4. Presione las teclas de acompañamiento para el acorde que desea.	
5. Ajuste **[△/▽] del TEMPO**, **cursor MAIN VOLUME** y el **cursor ACCOMP VOLUME**.	
6. Presione el **botón START/STOP** para parar el acompañamiento automático.	

Nota

También se pueden usar introducciones, rellenos y patrones de finalización en la ejecución del acompañamiento. Vea la página 51 para los detalles.

Usando el botón INTRO/ENDING y botón SYNCHRO/ FILL-IN

Estos 2 botones le proporcionan control sobre el patrón de acompañamiento y ritmo. Cuando el **selector MODE** se encuentra en la posición **FINGERED** o **CASIO CHORD**, puede controlar todos los patrones de acompañamiento. Cuando se encuentra en la posición **NORMAL**, solamente puede controlar el patrón de ritmo.



Botón INTRO/ENDING

Utilice este botón para realizar las dos operaciones que se describen a continuación.

- Para iniciar el patrón de acompañamiento
  Cuando presiona el **botón INTRO/ENDING** en lugar del **botón START/STOP** para iniciar el patrón de acompañamiento, el teclado ejecuta una introducción de 1 o 2 compases, antes de entrar el patrón de acompañamiento estándar.

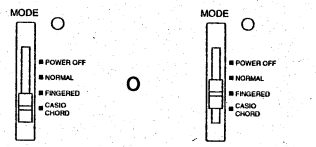
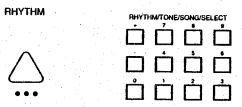
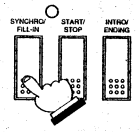
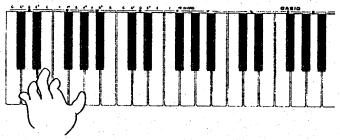
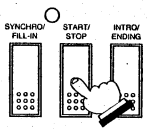
- Para finalizar el patrón de acompañamiento
  Cuando presiona el **botón INTRO/ENDING** en lugar del **botón START/STOP** al final del patrón de acompañamiento, el teclado ejecuta una finalización de 1 o 2 compases, antes de finalizar el patrón de acompañamiento estándar.

Botón SYNCHRO/FILL-IN

Este botón puede usarse para realizar las dos operaciones siguientes.

- Para insertar un patrón de relleno
  Cuando presiona el **botón SYNCHRO/FILL-IN** mientras se está ejecutando un acompañamiento automático, se inserta un relleno adecuado en el patrón de ritmo. Si sostiene presionado este botón, el patrón de relleno se repite hasta el final del compás durante el cual suelta el botón.

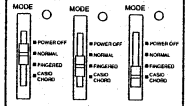
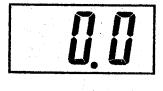
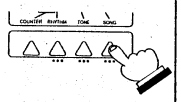
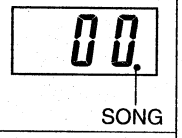
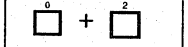
- Para sincronizar el inicio del patrón de acompañamiento con su ejecución de teclado, como se describe en el procedimiento siguiente.

1. Ajuste el **selector MODE** a la posición **CASIO CHORD** o **FINGERED**.	
2. Seleccione un ritmo automático (página 43).	
3. Presione el **botón SYNCHRO/FILL-IN**. El indicador sobre el botón debe iluminarse. • En este momento, debe presionar el **botón INTRO/ENDING** (Vea página 51). Si lo hace, el teclado ejecutará un patrón de introducción de 1 o 2 compases antes de entrar al patrón de acompañamiento automático.	
4. Cuando esté preparado, presione las teclas de acompañamiento para ejecutar el primer acorde. Tan pronto como lo hace, el patrón de acompañamiento comienza a ejecutarse.	
5. Para parar la ejecución del patrón de acompañamiento automático, presione el **botón START/STOP**.	

Banco de canciones

Este teclado viene con un poderoso banco de canciones con 40 canciones. Estas canciones pueden reproducirse para que disfrute escuchando, o puede eliminar partes y practicar en conjunto con las canciones. Las fáciles operaciones le permiten REBOBINAR a la posición que desea y realizar una PAUSA en una posición para alguna práctica rápida. Cada canción se identifica mediante un número de 2 dígitos, para buscar rápidamente en la lista de 40 selecciones del banco de canciones (SONG BANK) que está impresa sobre la consola del teclado.

Para seleccionar una canción del banco de canciones

1. Ajuste el **selector MODE** a **NORMAL, FINGERED** o **CASIO CHORD**.		
2. Presione el **botón SONG**.		
3. Utilice el **botón RHYTHM/TONE/SONG SELECT** para ingresar el número de 2 dígitos que corresponde a la canción que desea ejecutar. • En este ejemplo, seleccionaremos "Saving All My Love For You".		
4. Si desea cambiar a otra canción, solamente repita el paso 3.	———	———

Notas

- Para cambiar el número de canción también puede usar **[+]** y **[–]**. Presionando el **botón [+]** aumenta el número del sonido visualizado en uno, mientras presionando **[–]** la disminuye.
- También puede cambiar la canción seleccionada presionando un **botón RHYTHM/TONE/SONG SELECT**. Observe lo siguiente:

Número de canción seleccionada	Presione	Canción seleccionado nuevo
Nº 30	0	Nº 00
Nº 00	2	Nº 02
Nº 02	5	Nº 25

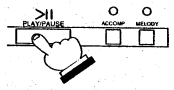
- Si la canción 39 se encuentra actualmente seleccionada y presiona [+], el número de canción seleccionada cambia a 00. Si la canción 00 se encuentra seleccionada y presiona [–], el número de canción seleccionada cambia a 39.
- Si ingresa un número de canción en la gama de 41 a 99, el teclado resta automáticamente 40 desde el valor ingresado hasta llegar a un número de canción válida.

< Ejemplo >

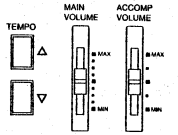
Ingreso	Número visualizado	Canción seleccionada
41	01 (41-40=01)	01
63	23 (63-40=01)	23
99	19 (99-40x2=19)	19

Para ejecutar una canción del banco de canciones

1. Luego de seleccionar la canción que desea ejecutar, presione el **botón PLAY/PAUSE**. Luego de una cuenta de compases de introducción, comienza la ejecución real de la canción.

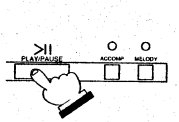


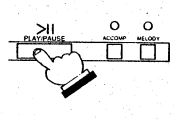
2. Ajuste el **TEMPO [△/▽], cursor MAIN VOLUME** y **cursor ACCOMP VOLUME***.

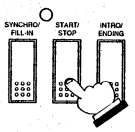


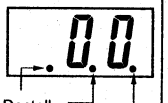
3. Hay dos métodos que pueden usarse para parar la reproducción.
   (a) Para suspender temporariamente la reproducción, presione el **botón PLAY/PAUSE**. Para indicar que la reproducción está pausada dos puntos destellan sobre la presentación.
   - Para reanudar la reproducción desde el punto en donde fue parada, presione nuevamente el **botón PLAY/PAUSE**.

   (b) Para parar completamente la operación de reproducción, presione el **botón STOP**.









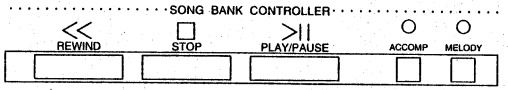
Notas

- Cuando presiona el **botón PLAY/PAUSE** luego de seleccionar una canción, el sonido, tempo y ritmo se ajustan automáticamente a los valores por omisión preajustados para la canción. El ajuste del tempo puede cambiarse manualmente mientras la reproducción se encuentra pausada, pero los otros ajustes no pueden cambiarse.

*•Para las canciones 00 a 29, puede usar el **cursor ACCOMP VOLUME** para ajustar el volumen de salida para el acompañamiento y ritmo.

- Para las canciones 30 a 39, el tempo puede cambiar en algunas canciones debido a las características de la pieza.
- Cuando se alcanza el final de un canción del banco de canciones, la reproducción procede automáticamente a la siguiente canción secuencial. Esto continuará hasta finalizar la reproducción de todas las canciones del banco de sonido o hasta que se presiona el **botón STOP**.
- Si presiona el **botón STOP** para parar la reproducción y luego presiona nuevamente el **botón PLAY**, la canción del banco de canciones actualmente seleccionada comienza a ejecutarse nuevamente desde el comienzo.
- Una cuenta de compases suena durante el intervalo al iniciarse, al presionar el **botón PLAY/PAUSE** y finaliza al iniciarse la canción. Con las canciones 30 a la 39, presionando una tecla cualquiera de las teclas del teclado mientras la cuenta está sonando cancela la cuenta.

Para cortar una parte de una canción del banco de canciones durante una reproducción



Cada una de las canciones del banco de canciones consiste de dos partes: acompañamiento (**ACCOMP**) y melodía (**MELODY**). Puede presionar una de las teclas del controlador del banco de canciones para desactivar la parte correspondiente. La parte es desactivada cuando el indicador sobre la tecla se encuentra apagado.

Número de canción	Tipo de acompañamiento	Parte ACCOMP	Parte MELODY
00 ~ 29	Acompañamiento automático	Acompañamiento automático (percusión, bajo, acordes)	Melodía
30	Duetos de piano	PRIMO	SECONDO
31	Conjunto	31 ACOUS GUITAR	41 SOPRANO SAX
32	Conjunto	92 SYHTH-STRINGS	37 HARP
33	Conjunto	74 BASS/VIB	00 PIANO 1
34	Conjunto	19 STRING HPSCD	91 STRINGS 2
35	Conjunto	37 HARP	44 CLARI LEAD
36 ~ 39	Solo de piano	LEFT HAND	RIGHT HAND

Acerca de las canciones 00 a 29...

- Desactive la parte MELODY y podrá tocar su propia melodía.
- Desactive la parte ACCOMP y podrá tocar los acordes. Para seleccionar cualquiera de los métodos de digitación de acordes (**CASIO CHORD** o **FINGERED**), puede usar el **selector MODE**.

Acerca de las canciones 30 a 35...

- Estas canciones son conjuntos de dos partes. Se puede desactivar cualquiera de las partes y tocar en conjunto con la restante.
- Cuando la parte ACCOMP se encuentra desactivada, todas las teclas del teclado son para la ejecución melódica (no hay teclado de acompañamiento), aun cuando ajusta el **selector MODE** a **CASIO CHORD** o **FINGERED**.

Acerca de las canciones 36 a 39...

- Estas canciones son solos de piano. Se pueden desactivar sus partes y realizar prácticas de cada mano separadamente.
- Cuando la parte ACCOMP se encuentra desactivada, todas las teclas del teclado son para la ejecución melódica (no hay teclado de acompañamiento), aun cuando ajusta el **selector MODE** a **CASIO CHORD** o **FINGERED**.

Notas

- Se pueden desactivar ACCOMP y MELODY con las canciones 00 a 29.
- No se pueden desactivar ACCOMP y MELODY con las canciones 30 a la 39. Si trata de hacerlo, la melodía automáticamente se activa nuevamente cuando inicia la reproducción de la canción.
- Si se encuentra ejecutando las canciones 30 a la 39 con una de las partes desactivadas, desactivando la otra parte ocasiona que la parte inicialmente desactivada se active nuevamente.
- Si se desactivan ACCOMP, MELODY o ambas partes, la canción del banco de canciones seleccionada continúa repitiéndose hasta que se presiona el **botón STOP**.
- Cuando el **selector MODE** se ajusta a **NORMAL**, el teclado entero puede usarse para tocar la melodía.
- Con la mayoría de las canciones de 00 a 29, el teclado tiene una polifonía de 1 nota (polifonía de 2 notas para algunas de las canciones). Con la mayoría de las canciones desde 30 a la 39, el teclado tiene una polifonía de 4 notas (polifonía de 8 notas para algunas de las canciones).

REBOBINADO (<<)

Sosteniendo presionado el **botón REWIND** mientras la reproducción de una canción del banco de canciones se encuentra en progreso o pausada, se mueve a través de las canciones hacia atrás en alta velocidad. La operación REBOBINADO continúa hasta que suelta el **botón REWIND**.

- Mientras se realiza la operación de REBOBINADO, puede escuchar una cuenta de "compases". Un zumbador suena cuando se alcanza el comienzo de una canción.
- Tenga en cuenta que no puede usar el REBOBINADO mientras la reproducción de una canción del banco de canciones se encuentra parada.
- Cuando se reproduce una canción del banco de canciones con el ajuste del tempo a más de 27 intervalos debajo del ajuste por omisión del tempo inicial de la canción, la realización de la operación REWIND puede resultar en que el ajuste del tempo se convierta algo más rápido cuando retorna a la ejecución normal (desde la operación REWIND).

Usando la memoria de acordes

La memoria de acordes hace posible el almacenamiento de hasta 128 acordes de un patrón de acompañamiento en la memoria.Luego las puede reproducir junto con su propio acompañamiento a medida que toca.

Contenidos de la memoria de acordes

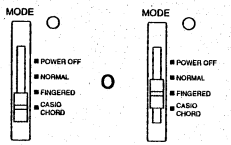
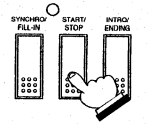
La memoria de acorbes graba la progresión de acordes de acompañamiento, además de los patrones INTRO, FILL-IN y ENDING del acompañamiento automático (página 46).
Los contenidos de la memoria de acordes quedan retenidos hasta que realiza una nueva grabación, aun cuando desactiva la alimentación (en tanto se suministre alimentación mediante pilas o CA de línea).

- Tenga en cuenta que los patrones de ritmos, ajustes de sonidos y ajustes de tempo no quedan grabados en la memoria de acordes.

Notas

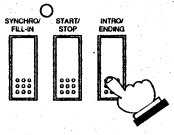
- La memoria de acordes puede almacenar hasta 128 acordes. Las siguientes condiciones reducen el número de acordes que pueden almacenarse.
  - Operación del **botón INTRO/EDITING** (1 operación = 1 acorde)
  - Operación del **botón FILL-IN** (1 operación = 2 acordes)
  - Cuando se toca el mismo acorde 20 veces consecutivamente.
- La grabación se para automáticamente cuando la memoria se llena completamente.

Para grabar en la memoria de acordes

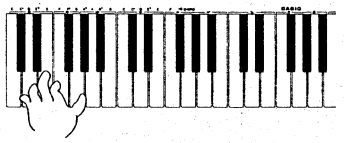
1. Deslice el **selector MODE** a la posición **CASIO CHORD** o **FINGERED**.	
2. Seleccione un ritmo (página 43). • El ajuste de ritmo no queda almacenado en la memoria. Cuando se reproduce desde la memoria de acordes, se aplica el ritmo corrientemente seleccionado.	
3. Presione el **botón START/STOP**. • Una vez que el ritmo comienza a sonar, ajuste usando los **botones TEMPO**. • Después de ajustar el tempo, presione nuevamente el **botón START/STOP** para parar el ritmo. • El ajuste de tempo no queda almacenado en la memoria. Cuando se reproduce desde la memoria de acordes, se aplica el tempo corriente.	

4. Presione el **botón RECORD**.
   - Suena un metrónomo y el indicador de tempo destella para indicar el tempo.
   - El metrónomo continúa sonando hasta que comienza a ejecutar.
   - En la memoria nada quedará grabado, hasta que comience a tocar algo sobre el teclado de acompañamiento.

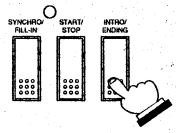
5. Presione el **botón INTRO/ENDING** para un patrón de introducción.
   - Si no desea incluir una introducción, puede omitir este paso.

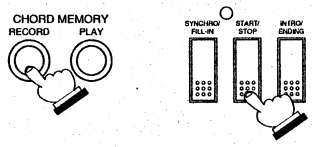


6. Ejecute un acorde para iniciar la grabación junto con la reproducción del acompañamiento automático.
   - Ejecute un acorde ya sea tocando con los dedos o usando la función de acordes CASIO, de acuerdo con su ajuste en el paso 1, en la página 57.



7. Después de ejecutar el último acorde, presione el **botón INTRO/ENDING** para insertar un patrón de finalización y finalizar el acompañamiento automático. Finalizando con un patrón de acompañamiento, ocasionará que la reproducción se pare automáticamente cuando se alcanza el patrón de finalización.
   - Si no desea incluir una finalización, en lugar de INTRO/ENDING, presione el **botón RECORD** o **START/STOP**. La finalización con una operación del **botón RECORD** o **START/STOP**, ocasionará que la reproducción de los contenidos de la memoria de acordes se repita hasta que sea parada.





Para reproducir desde la memoria de acordes

1. Deslice el **selector MODE** a la posición **NORMAL**, **CASIO CHORD** o **FINGERED**.
2. Ajuste el tempo y seleccione un ritmo para reproducir.
3. Presione el **botón PLAY** para iniciar la reproducción de los contenidos de la memoria de acordes.
   - Durante la reproducción de la memoria de acordes, el teclado entero se convierte en un teclado de melodía.
   - Si los contenidos de la memoria de acordes terminan con un patrón de finalización, la reproducción parará automáticamente cuando se alcanza el final de los datos.
   - Si los contenidos de la memoria de acordes no terminan con un patrón de finalización, la reproducción se repetirá hasta que sea parada.
4. Para parar la reproducción en cualquier momento, presione el **botón PLAY** o **START/STOP**.

Acerca del almacenamiento de la memoria de acordes...

Los contenidos de la memoria de acordes quedan retenidos aun si el interruptor de modo se ajusta a OFF, en tanto el teclado se encuentre energizado. Esto significa que si el teclado no está conectado a una fuente de alimentación de CA y las pilas del teclado están agotadas, se perderán los contenidos de la memoria. Debido a esto, recomendamos utilizar el adaptador de CA para mantener el teclado conectado a una fuente de alimentación de CA, siempre que se tengan datos importantes almacenados en la memoria de acordes.

Solución de problemas

Problema	Causa posible	Solución
No hay sonido desde el teclado.	1. **MAIN VOLUME** ajustado a la posición MIN. 2. Auriculares conectados. 3. Problema con la fuente de alimentación.	1. Deslice **MAIN VOLUME** ajustando hacia MAX. 2. Desconecte los auriculares. 3. Compruebe la fuente de alimentación. • ¿Los polos de las pilas están orientados correctamente? • ¿Están las pilas agotadas? • ¿Está el adaptador de CA conectado correctamente?
No hay ritmo. **No hay acompañamiento.**	**ACCOMP VOLUME** ajustado a la posición MIN.	Deslice **ACCOMP VOLUME** hacia la posición MAX.
No hay acompañamiento aun si se presionan las teclas de acompañamiento.	El **selector MODE** está ajustado en "**FINGERED**", o las teclas de acompañamiento no son presionadas correctamente (un acorde digitado con menos de 3 notas no produce respuesta.)	Presione ya sea 3 ó 4 teclas de acompañamiento como se muestra en la página 49.
Interferencia ocasional	Refrigeradores, máquinas de lavar y aparatos eléctricos similares.	Utilice una toma lo más alejada posible del aparato que ocasiona el problema.
Sin sonido cuando se conecta un amplificador externo.	1. **MAIN VOLUME** ajustado a la posición MIN. 2. Cable de conexión defectuoso.	1. Deslice **MAIN VOLUME** ajustando hacia MAX. 2. Reemplace el cable de conexión.
Está faltando una de las partes durante la ejecución automática desde el banco de canciones.	1. La parte de acompañamiento (ACCOMP) o parte melódica (MELODY) se encuentra desactivada. 2. El volumen de la parte de acompañamiento está ajustado demasiado bajo.	1. Presione el **botón ACCOMP** o **botón MELODY** para activar la parte. 2. Deslice el controlador de volumen de la parte de acompañamiento a un ajuste más alto.
El sonido o ritmo no cambia al presionarse el botón RHYTHM/TONE/ SONG SELECT.	El **botón SONG** está presionado.	Presione el **botón TONE** o **botón RHYTHM**.

Cuidado de su teclado

Evite el calor, la humedad y los rayos solares directos.
No exponga la unidad a los rayos solares directos, ni la coloque cerca de un calefactor, o en áreas sujetas a altas temperaturas.

Evite los fuertes impactos y no la deje caer.
Un fuerte impacto puede resultar en daños a la unidad. Para no dañar la unidad cuando la lleva de un sitio a otro, proteja el teclado y los interruptores con un paño suave u otro material.

Mantenga la unidad libre de líquidos, polvos, etc.
No permita que materias extrañas ingresen entre las teclas. Tenga especial cuidado de los objetos metálicos, como ser agujas de coser y monedas. Tampoco permita que la unidad se moje.

No intente modificar la unidad por su cuenta.
La unidad es un instrumento de precisión, compuesto por componentes electrónicos. Cualquier modificación de los componentes internos puede ser causa de problemas o desperfectos.

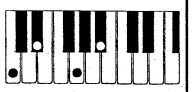
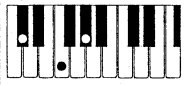
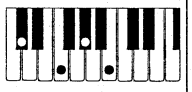
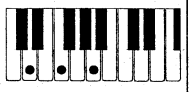
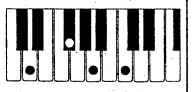
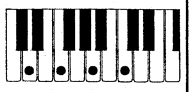
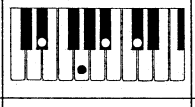
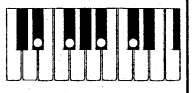
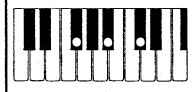
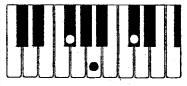
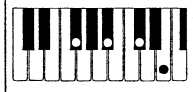
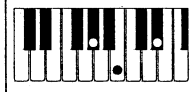
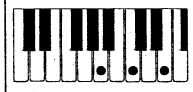
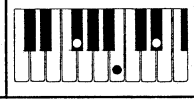
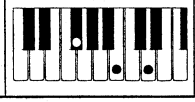
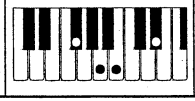
No limpie la unidad con líquidos disolventes de lacas ni agentes químicos similares.
Limpie con un paño limpio humedecido en una solución suave de agua y detergente neutro. (Humedezca el paño en la solución y estrújelo hasta dejarlo casi seco.)

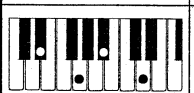
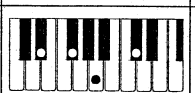
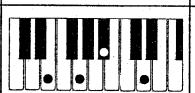
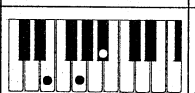
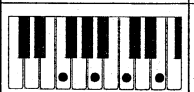
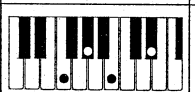
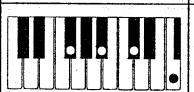
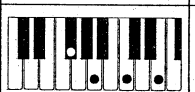
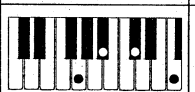
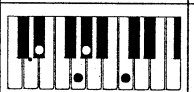
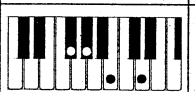
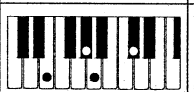
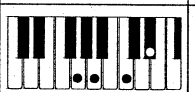
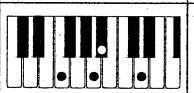
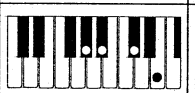
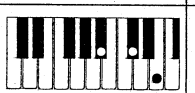
Especificaciones

Modelo:	CTK-550
Número de teclas:	61
Polifonía:	16 notas (máx.)
Sonidos programados:	100
Ritmos automáticos:	100
Acompañamiento automático:	CASIO CHORD, FINGERED
Controlador musical:	SYNCHRO/FILL-IN, START/STOP, INTRO/ENDING
Memoria de acordes:	Grabación en tiempo real
Capacidad de memoria:	Hasta 128 acordes (máx.)
Reproductor de canción:	
Melodías de ejecución automática;	40 melodías
Controlador;	Rebobinado, reproducción/pausa, parada, desactivación de parte (2 patrones)
Terminales:	Toma PHONES/OUTPUT [impedancia de salida: 50 Ω, voltaje de salida: 3,8 V (eficaz) MAX.], toma de entrada de sustain, toma de adaptador de CA (CC 9 V)
Control:	Transposición (G - C - F♯: incrementos de media nota (una blanca) Control de afinación (A4 = 440 Hz ± 100 centésimas) Control de volumen (Principal/acompañamiento)
Altavoces incorporados:	12 cm. de diám. x 2 (salida = 1,1 W + 1,1 W)
Fuente de alimentación:	2 modos de alimentación por CA/CC: CA: 100, 117, 220 o 240V (±10V), 50/60 Hz, con el adaptador opcional AD-5. CC: 6 pilas secas de tamaño D (SUM-1/R20P) Duración de pila: aprox. 5 horas (SUM-1/R20P)
Apagado automático:	Aproximadamente 6 minutos luego de la última operación
Consumo de energía:	7,5 W
Dimensiones:	942 (An) x 367 (Pr) x 135 (Al) mm
Peso:	5,2 kg con las pilas
Accesorio normal:	Soporte de partitura musical

** El diseño y las especificaciones están sujetos a cambios sin previo aviso.*

List of Fingered Chord
Lista de acordes digitados

Root \ Chord Type	Major	Minor	7th	m7th
C				
C♯/(D♭)				
D				
(D♯)/E♭				
E				
F				
F♯/(G♭)				
G				
(G♯)/A♭				
A				
(A♯)/B♭				
B				

Root \ Chord Type	M7	m7-5	dim	aug
C				
C♯/(D♭)				
D				
(D♯)/E♭				
E				
F				
F♯/(G♭)				
G				
(G♯)/A♭				
A				
(A♯)/B♭				
B